

El Senado vota hoy el adelantamiento de las elecciones. Los dos senadores por Tierra del Fuego renunciaron al ARI y apoyarán el proyecto. El oficialismo asegura que tiene los votos necesarios para aprobar la iniciativa P/8/9

Dos refuerzos para votar en junio

RECLAME EL SUPLE NO



Boom Boom Kid
“Soy el futuro”

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 26 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7329 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SEGURIDAD



“Las Fuerzas Armadas deben salir a las calles y saturar las zonas más conflictivas”, reclamó ayer en un comunicado el senador Carlos Menem. La participación de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior está prohibida por la Ley de Defensa Nacional, por lo que Menem agrega que “hay que cambiar en forma urgente las leyes para que haya seguridad para todos los argentinos”. El ex presidente pidió que se declare la emergencia en seguridad “y que el gobierno nacional se ponga al frente de la problemática”. Menem acusó al oficialismo de “dejar que decenas de argentinos sean asesinados por la ola delictiva” y dijo que “el Gobierno quiere llevar a todos los argentinos a una guerra civil”.

Primera denuncia empresaria contra los cortes de ruta. La Cámara Entrerriana de Turismo sumó su protesta a la de los transportistas y anunció que se presentará ante la Justicia por las consecuencias ruinosas de los cortes sobre sus negocios P/2 a 4

UNA FIESTA CON PLATA AJENA

Opinan:
Claudio Scaletta y Rubén Dri

Daniel Dabove

26

Gualeguaychú, sin fuerzas para sostener la protesta

Un corte desabastecido

Una asamblea de ruralistas postergó anoche una votación para decidir cortar la ruta internacional ante la evidente ausencia de militantes. La excusa fue que esperarían hasta hoy el regreso de De Angeli.

Por Alejandra Dandan
Desde el km 53 de la ruta 14

El corte de ruta se ha vuelto una bomba de tiempo. Los chacareros hacen los cortes con un esquema de guardias que les permite disimular lo que ya muchos admiten como una impresionante caída de fuerzas. Desde las diez de la noche del martes, hasta las diez de anoche, el corte estuvo en manos de unos veinte ruralistas de Concepción del Uruguay. Con turnos rotativos de ocho horas, los más radicales cubrieron horarios completos de 24 horas para sostener el quinto día de paro y control de carga sobre la ruta. Anoche, la asamblea de chacareros se disponía a votar un paro completo para el transporte de carga internacional con el que poder ejercer presión en Buenos Aires, donde esperan el debate de la ley contra las retenciones. Pero al final del día, la medida dio marcha atrás: la caída de soldados les impidió saber si podrían sostener un corte de esas proporciones. La tradicional asamblea de las ocho se suspendió, y en voz alta la única explicación que dieron los dirigentes es que la votación entraba en cuarto intermedio hasta hoy al mediodía. "La idea es esperar que llegue Alfredo De Angeli, que está en Buenos Aires, y que él lo decida", admitió un dirigente de la sociedad rural de Concepción a **Página|12**.

El paro del campo empezó el último viernes. Y aún queda un día más. El año pasado, cada uno de estos retenes agrarios solía generar un atolladero de tránsito, de varias horas de espera, tras el cual se disparaba la bronca de los transportistas que, montados en cólera, atravesaban sus bestiales acoplados en medio de las rutas y potenciaban el caos.

Eso aquí sucedió sólo dos veces. El sábado, durante unas horas. Y el lunes, cuando unas veinte arroceros intentaron pasar esta suerte de frontera de ruralistas, apostados como una aduana paralela. Luego todo quedó en calma. Los productores decidieron no volver a cerrar completamente la ruta. E impedir sólo el paso de cerealeras y de ganado en pie con destino a Buenos Aires. No por buenos, sino por desabastecimiento de fuerzas.

Como el año pasado, Gualeguaychú organizó el corte en el kilómetro 53 de la estratégica ruta 14 del Mercosur, con guardias rotativas cubiertas por los pueblos y colonias de alrededor. Un cartel de señalización ubicado a la vera de la ruta muestra la imagen de ese esquema a través de un papel escrito a mano, en el que los chacareros anotaron los días de turnos y el nombre de cada pueblo: Rosario del Tala, Larroque, Urdinarrain, Concepción del Uruguay y Gualeguaychú. Pero lo que el año pasado les servía para equilibrar eficazmente el peso de las fuerzas siempre presentes y abundantes, ahora sirve –según admiten algunos– para darle forma a la poca presencia de chacareros en la ruta.

El desgaste del año de paro, la lejanía de la gente, la sequía y los costos de un paro en el que invirtieron miles de pesos terminó fisurando, además, la dinámica del abroquelado bloque rural.

–Perdón, ¿esto qué es?
–Arroz con cáscara.
–¿Y lo dejan pasar?
–Sí, me dejan pasar.
–¿Por qué? A los otros arroces no los dejan pasar.
–No va para alimento.
–¿Y para dónde va?
–Para alimentar a los pollos.

Diez días antes del viernes 20 de marzo, cuando la Mesa de Enlace confirmó el paro de una semana, la Sociedad Rural de Concepción del Uruguay mandó una carta a Federaciones Rurales de Entre Ríos (Farer), su organización madre, asociada a la Confederaciones Rurales argentinas (CRA) para pedir el paro. Lo mismo hicieron otros chacareros de la provincia. Farer no respondió. Tampoco lo hicieron CRA ni la Federación Agraria: toda la Mesa de Enlace cerraba acuerdos con diputados para lograr el quórum en Diputados y tratar el proyecto de quita de retenciones. No respondió, pero ejercía presión en el Congreso y en la mesa de negociación con el Gobierno manteniendo a los chacareros en las rutas, con cortes intermitentes, pero sin terminar de darles una definición. Eso es lo que los productores locales facturan a los dirigentes en este momento.

"Acá veníamos pidiendo el paro completo desde la segunda reunión de la Mesa de Enlace con el Gobierno", admite un jefe político de la Rural de Concepción. "Eso terminó de desgastarnos, después del viernes bajaron con la decisión del paro y nosotros tuvimos que salir a la ruta para sostenerlo sin fuerzas: la gente me está llamando a mí para pedirme que salga a pagarle las cuentas."

Para ellos, el corte ahora puede ser una bomba de tiempo. Raleados y sin gente, la idea de profundizar el corte, con bloqueos completos a los camiones de carga que atraviesan las frondosas rutas del Mercosur, se les puede volver en contra. "Si esta noche vienen sesenta personas a sostener la guardia, tampoco alcanza, porque se van ésas y quién viene después: ¡esto es una bomba!". El abogado Luis Rodríguez logró ayer que varios medios reflejaran como noticia del día un fallo judicial que ordena a la Gendarmería custodiar a los ruralistas en el piquete. Hasta anoche, los chacareros seguían quejándose por la falta de esos efectivos.

Durante la tarde, mientras se mantuvieron los puestos de guardia y el check in y check out de camiones, empezaron a multiplicarse comidillas de encuentros con discusiones sobre qué es lo que debían hacer. Como viene sucediendo en estos días, la línea dura expresada por Juan Ferrari, el segundo de la Federación Agraria de Gualeguaychú, buscó consenso para volver a las rutas. Los moderados, representados por la sociedades rurales de todos los pueblos, medían fuerzas para mantener los cortes como hasta ahora y profundizar el camino del (supuesto) diálogo.

Alfredo De Angeli no estuvo. Fue a Buenos Aires. Apareció en el Congreso para presionar a la Comisión de Agricultura y lograr que tome el proyecto de quita de retenciones. En el corte, las idas y vueltas en el Congreso se siguieron por televisión. De Angeli ganó así un poco de tiempo. No quiere aparecer entre los duros, pero su ausencia dejó la conducción en manos de Ferrari. En esas horas, cobró forma la idea de "dilatar" todo hasta la mañana de hoy.

A las ocho de la noche, después de un largo tiempo de espera, con las cámaras apostadas en medio de la ruta como en una cumbre de presidentes, una reunión pequeña decidió postergar la asamblea. Como pocas veces. Alrededor del pequeño trailer que hace de escenario no había más de setenta agroempresarios. No más. Muy pocos. Pero no lo admitieron: "Queremos darnos un cuarto intermedio hasta mañana al mediodía, cuando se vea qué pasa en el Congreso, si los diputados dan el quórum en la Cámara lo tomaremos como una señal, si no analizaremos la moción del corte de ruta que todavía sigue en pie", precisó Juan Ruiz Orrico, presidente de la Rural de Concepción del Uruguay.



Bernardino Avila



La Cámara

El no

Por Sebastián Premici

El conflicto entre los ruralistas que están apostados en las rutas y los demás sectores económicos, ajenos al campo, llegará a tribunales. La Cámara de Turismo de Entre Ríos presentará en las próximas horas una demanda judicial por las consecuencias de los cortes que se están realizando en la ruta 14. Según datos del sector privado y de la gobernación, el fin de semana pasado la ciudad de Colón tuvo una significativa merma en el nivel de reserva hotelera: cayó del 70 por ciento al 10 por cierto. "El año pasado las pérdidas fueron millonarias", señaló a este diario el ministro de Gobierno provincial, Adán Bahl. Frente al reclamo de los "otros" sectores empresarios de la provincia, el gobernador Sergio Urribarri dio el visto bueno a la iniciativa judicial del sector turístico. "No está protestando el campo, sino unos señores a quienes no les importa nada el daño que causan" a otras actividades, criticó Urribarri. Además, calificó al productor arrendatario Alfredo De Angeli como un "personaje tragicómico". El reclamo de los empresarios del turismo se sumó al efectuado días atrás por los transportistas de otras producciones agropecuarias de la provincia.

Urribarri dio su respaldo político a la medida judicial que está por presentar la Cámara de Turismo de Entre Ríos por los perjuicios ocasionados a raíz de los cortes de ruta. "No hay nadie en la ruta, son 15 o 20 tipos que están molestando y perjudicando a mucha gente", afirmó el gobernador. Desde la Casa Gris aseguraron a **Página|12** que existen otros sectores como el gastronómico, el hotelero y el comercio, estrechamente relacionados con el turismo, que también estudian encarar acciones judiciales por los cortes.

La adhesión a la protesta rural no tiene la misma intensidad que el año pasado. Eso puede apreciarse con una simple cuenta en cada uno de los cortes. La falta de simpatía también puede verse en la ciudad. "Antes venían todos los días a comer. Pero ahora no sólo vienen de vez en cuando, sino que piden menos comida o comparten platos. Ahora pesa más la crisis económica que el conflicto con el campo", comentó a este diario la encargada de un bar en pleno centro de Gualeguaychú.

En Entre Ríos viven del turismo aproximadamente 40.000 familias, y el 85 por ciento de las empresas del sector son pymes familiares. A raíz de los cien días de conflicto del año pasado, 3000 trabajadores fueron suspendidos. En 2007, la tasa de ocupación hotelera para el fin de semana del Día del Padre fue cercana al 80 por ciento. El año pasado cayó al 20 por ciento.

"El sector del turismo se decretó en estado de asamblea permanente, ya que se viene Semana Santa y el feriado del 2 de abril. Los empresarios tienen la intención de presentar un recurso de amparo o marchar hacia los cortes para dialogar con los ruralistas", indicó a este diario Adrián Stur, secretario de Turismo de la provincia.

Según datos de la gobernación, el fin de semana pasado la ciudad de Colón tuvo una tasa de ocupación del 10 por ciento cuando lo habitual es una tasa del 70 por ciento. "Los negocios están cerrados porque ante la poca afluencia de turistas, pre-

de Turismo de Entre Ríos presenta una demanda contra los piquetes rurales

pasarás ya no genera simpatías

Distintos sectores económicos afectados por los cortes de ruta empiezan a exteriorizar su malestar por las pérdidas ocasionadas. Hoteleros, comerciantes, gastronómicos y transportistas arremeten contra los piquetes que encabeza Alfredo De Angeli.

Gentileza diario Uno



En Entre Ríos viven del turismo 40 mil familias y el 85 por ciento de las empresas del sector son pymes familiares. Los turistas no llegan.

fieren no abrir. La pérdida es total", argumentó Stur.

Por su parte, el secretario de Turismo de Colón, Hugo Guisolfi, señaló: "Fue muy triste ver a la ciudad con restaurantes y comercios cerrados durante un fin de semana. Pedimos una vez más a los ruralistas que están bloqueando las rutas que reflexionen y que dimensionen el daño que están haciendo a otros entrerrianos con sus acciones".

La Cámara de Turismo mantuvo reuniones con "Minga" De Angeli para encontrar la manera de no perjudicar a los turistas que llegan a la provincia. "Pero hizo caso omiso", señalaron desde la Casa Gris. "A pesar de que dicen que sólo detienen camiones con granos, en la práctica no es así. Paran a todos. Y los turistas, frente a la posibilidad de quedar varados, no vienen", explicó Bahl. En diciembre del año pasado, "Minga" De Angeli había amenazado con comenzar con cortes de ruta. Pero las presiones de los organizadores del Carnaval de Gualeguaychú lo hicieron desistir.

Los reclamos del turismo, la gastronomía, la hotelería y el comercio confluyen con las presión de los transportistas entrerrianos, que en los últimos días se enfrentaron con los chacareros empresarios en los diferentes cortes. "Nosotros estamos primero, que somos los que les damos trabajo a ustedes", exclaman los ruralistas frente a la insistencia de los camioneros de querer pasar. "No todo es el campo", retrucan algunos comerciantes en Gualeguaychú y en otras ciudades del interior de Entre Ríos.

Cotizaciones en baja

En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja cayó ayer 3 puntos y cerró en 237 dólares la tonelada. El maíz finalizó en 107,5 dólares (perdió 4,5 dólares), mientras que el girasol quedó en 188 dólares y el trigo cedió 1,7 dólar y cotizó a 138 dólares. En Chicago, los *commodities* también tuvieron una mala jornada. Los precios del trigo retrocedieron debido a las previsiones de un clima más húmedo en las llanuras del sur de Estados Unidos. "La situación meteorológica cambió en las zonas de producción, con la aparición de humedad", explicó Jason Roose, de US Commodities. Los contratos de trigo para entrega en mayo cedieron 27 centavos, a 5,08 dólares el bushel. Los contratos de maíz, también con vencimiento en mayo, perdieron 8 centavos a 3,85 dólares. Por su parte, los contratos de granos de soja para entrega en mayo cerraron con un descenso de 16 centavos, a 9,51 dólares el bushel. Por otro lado, la localidad santafesina de Armstrong será escenario hoy de un acto multisectorial, organizado por la Federación Agraria. Su titular, Eduardo Buzzi, será el principal orador, en el cruce de las rutas 9 y 15.

Un corte demoró a una joven herida que luego murió

La ambulancia que no llegó a tiempo

Un grupo de productores agropecuarios chaqueños que mantiene cortada la ruta 16, a la altura de Presidencia Roque Sáenz Peña, demoraron el martes el paso de una ambulancia que trasladaba a una joven de 19 años con heridas graves provocadas por un accidente de tránsito. Dos horas más tarde, la paciente, llamada Romina Bunchich, murió en el hospital 4 de Junio de esa ciudad. "Tuve que aminorar la velocidad y bajar a la banquina porque la gente no se movió del asfalto", aseguró el chofer de la ambulancia, Marcelo Obregón. Por su parte, el referente de la Federación Agraria local, Roberto Polich, calificó al chofer de "mentiroso", aseguró que el corte en la ruta 16 sólo afecta el transporte de carga y que los incidentes "son provocados por grupos oficialistas que quieren desvirtuar la protesta".

La ambulancia había partido el martes a la tarde desde la ciudad vecina de Villa Berthet porque las heridas que había sufrido Romina Bunchich eran demasiado graves como para ser tratadas en el hospital local. Sin embargo, el tiempo previsto para recorrer los 70 kilómetros que separan a Villa Berthet de Presidencia Roque Sáenz Peña terminó siendo más largo que lo esperado debido al piquete. "La ambulancia no se detuvo nunca, solo bajé la velocidad. Fueron tan solo 10 minutos de demora", remarcó insistentemente el chofer de la unidad de traslado, Marcelo Obregón. Según su relato, la gente del corte le hizo señas de que aminorara la marcha a medida que se iba acercando al lugar, con la sirena y las luces encendidas. "Bajé la velocidad, pero como no se corrían del asfalto, me tiré a la banquina y luego volví a subir cuando una fila de camiones estacionados no me dejaron continuar", narró.

Al momento de hablar con este diario, el tono de la voz de Obregón reflejaba cierto temor, que se profundizó cuando la consulta se refirió a las posibles consecuencias que la tardanza pudo acarrear en la salud de la paciente: "Eso lo tendría que definir un médico, pero sé que, a veces, pocos minutos pueden llegar a ser muy importantes". Si bien llegó a destino, la joven murió en la unidad de terapia intensiva del hospital de Sáenz Peña cerca de las 23.

El dirigente de la Federación Agraria, Roberto Polich, desestimó el relato del chofer. "A los medios locales les dijo que lo habían hecho frenar, pero después salió con que sólo había desacelerado. Miente", sostuvo. Además, afirmó que el corte en Sáenz Peña afecta sólo el trasporte de carga y que "hay una mano abierta permanentemente para dejar pasar a autos particulares y ambulancias". Para este productor, los "malentendidos que ponen a los productores como los malos son parte de un operativo del Gobierno para desprestigiar el reclamo".

Más allá de las explicaciones de Polich, lo cierto es que la joven murió. Además, no es el primer episodio violento que se registra en el lugar. En los cuatro días de protesta, un camionero debió ser internado por heridas sufridas luego de una pelea y a otro le rompieron el parabrisas a palazos.

Informe: Ailín Bullentini

Arremetida de Cristina, Scioli y Moyano

Dura respuesta a la presión rural

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner criticó ayer a las entidades agropecuarias, a dos días de que finalice el séptimo lockout decretado por la Mesa de Enlace. "Hay quienes con cierto grado de egoísmo y de intemperancia no ayudan a construir una Argentina más equitativa y contribuyen a la desigualdad", señaló la mandataria *(ver página 8)*. Estas críticas llegaron horas antes del acto que realizará hoy la Mesa de Enlace en Armstrong, como una forma simbólica de cerrar su actual estado de protesta.

Quien también se sumó a las críticas fue el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, quien rechazó los cuestionamientos del macrismo hacia las provincias que adhirieron a la coparticipación de las retenciones. "Veo a algunos que salieron a cuestionar la coparticipación de las retenciones. Es una ayuda, es un ingreso importante. No alcanza para todo, pero ayuda. Es fácil hablar así", cuestionó el gobernador. Para Scioli, la coparticipación de las exportaciones de soja ayudará a los municipios "para sostener el empleo a través de obras".

Por otro lado, el titular de la CGT y líder del sindicato de Camioneros, Hugo Moyano, repudió nuevamente los cortes de ruta que realizan ruralistas del interior. "Le hacen un daño a la economía y a la sociedad, por lo que la inmensa mayoría de la gente los rechaza", señaló el camionero. Moyano calificó de "absurdo total y bravuconada" los dichos del dirigente Alfredo De Angeli, quien advirtió que cortarían el paso al transporte internacional si el Congreso no vuelve a sesionar para tratar una baja a las retenciones a la soja.

Diputados de la oposición vuelven a intentar una baja de retenciones

Otro intento por una sesión especial

La Coalición Cívica, el PRO, el radicalismo, el peronismo disidente, el socialismo y la Mesa de Enlace acordaron convocar a la Cámara de Diputados a debatir la disminución de retenciones al agro el próximo miércoles. Fallaron hace una semana y presionaron con el lockout.

La oposición convocó para el próximo miércoles a las 10 de la mañana a una sesión especial de la Cámara de Diputados para tratar el proyecto de ley de reducción y segmentación de las retenciones al agro. Será el segundo intento de avanzar con la iniciativa que impulsan conjuntamente los bloques de la Coalición Cívica, el PRO, el radicalismo, el peronismo disidente, el socialismo y la Mesa de Enlace. La propuesta exime del pago de derechos de exportación a todos los productores, incluidos los pools de siembra, por las primeras 1000 toneladas de soja, entre otros amplios beneficios. El último jueves ese espacio fracasó en conseguir quórum para debatir la propuesta, y al día siguiente las corporaciones ruralistas decretaron un nuevo lockout en repudio a la actitud del oficialismo, que se niega a discutir su proyecto.

La nueva convocatoria a una sesión especial se acordó ayer durante una reunión de los diputados de aquellos bloques que integran la Comisión de Agricultura. El encuentro fue sólo informal, ya que no estuvo convocado oficialmente por el presidente del cuerpo, el kirchnerista Alberto Cantero Gutiérrez. Por lo tanto, no fue posible avanzar en el trámite legislativo ni emitir despacho a la propuesta para habilitar su tratamiento en el recinto. En esa comisión la oposición es mayoría luego de las deserciones de diputados oficialistas. Ayer estuvo representada por 19 legisladores sobre un total de 33. Pero mientras no haya una reunión formal citada por su presidente, todo lo que haga la oposición carecerá de valor legal. De allí la creciente presión sobre la figura de Cantero Gutiérrez. De Angeli ya dijo que "por el bien de sus hijos y sus nietos, mejor que convoque a la Comisión de Agricultura".

> Una de las críticas centrales al proyecto de la oposición es que beneficia incluso a los pools de siembra.

Dirigentes de la Sociedad Rural, Federación Agraria, Confederaciones Rurales y Coninagro participaron ayer de la fallida reunión de ese cuerpo. Entre ellos estuvo De Angeli. No fue invitado, en cambio, ningún especialista ni entidad que cuestione la baja de retenciones. Una de las críticas centrales al proyecto es que beneficia incluso a los pools de siembra. Otro cuestionamiento es que no figura ninguna estimación de su costo fiscal, en momentos difíciles para la economía por la crisis internacional. El diputado Lisandro Viale reconoció en diálogo con **Página|12** que no hay ninguna proyección de cuánto dinero perdería el Estado por la reducción y segmentación de las retenciones. Pero sugirió que lo que se pueda perder se recupere a través de nuevos gravámenes "al juego, la minería y la hotelería".

"El objetivo ahora es hacer la semana próxima una sesión especial con más de 120 diputados", propuso el vicepresidente de la Comisión de Agricultura, el macrista Christian Gribaudo. Los opositores buscan sumar al sector a los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI). Sin embargo, el jefe de ese grupo de nueve diputados, Eduardo Macaluse, quien no asistió a la reunión de comisión, ratificó que esa bancada no dará quórum para tratar el proyecto. "No nos parece que aporte ir a reuniones (de comisión) en donde no existe la posibilidad de resolver el conflicto, sobre todo cuando eso conspira contra el consenso", explicó Macaluse a través de un comunicado. "No le hemos dado el quórum al oficialismo cuando pretendió sacar forzadamente algunos temas, no lo daremos cuando parte de la oposición intenta sacarlo de la misma forma", completó el legislador.

Macaluse rechazó el proyecto de la oposición antiK porque "tiene un elevado costo fiscal para beneficiar a muchos productores que tienen espaldas para contribuir", aunque abogó por un consenso entre oficialismo y oposición "alrededor de una segmentación más profunda que beneficie realmente al pequeño y mediano productor", añadió. La definición del SI, que además conforma un interbloque que suma un total de diez diputados con el porteño Claudio Lozano, tiene importancia para los cálculos de la oposición, que sin su respaldo alcanzaría hasta el momento 111 diputados, 18 menos de los 129 que se necesitan para poder sesionar.

El número surge de sumar a los 108 legisladores que participaron de la última sesión especial a los radicales Genaro Collantes y Silvia Lemos y el cívico Fernando Iglesias que faltaron la semana pasada. Los justicialistas de Entre Ríos que responden al ex gobernador Jorge Busti –su ex esposa Cristina Cremer, María de los Angeles Petit y Gustavo Zavallo– sólo participarían si hubiera dictamen previo de comisión, lo cual parece improbable.

El presidente de la bancada K, Agustín Rossi, explicó por qué el oficialismo no da quórum: "El quórum es una herramienta legislativa. Cuando un grupo de diputados quiere tratar un tema tiene que garantizar el quórum. El año pasado sesioné todos los temas que el oficialismo propuso y tuvimos que conseguir el quórum. No es imputable al oficialismo. La oposición sabía que la semana pasada no lo iba a conseguir y jugaron a hacer la sesión igual para mostrar que no tenían cierta cantidad de diputados". El legislador agregó: "Cuando yo decido bajar a buscar el quórum me puedo equivocar por uno, no por 25". A pesar de ello, la Mesa de Enlace utiliza el fracaso legislativo como excusa para redoblar su presión sobre el Gobierno.

DyN



La oposición juntó a diecinueve legisladores en la Comisión de Agricultura pero no pudo sacar dictamen.

Buzzi habla de disparates

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, aseguró ayer que "es un disparate" hablar de desabastecimiento a causa del lockout rural. "Es un disparate que digan que hay desabastecimiento. Las rutas del país están tranquilas", afirmó en declaraciones a una radio rosarina. Buzzi aprovechó para pedir nuevamente una rebaja en las retenciones. "Existe la imperiosa necesidad de discutir de una vez por todas un proyecto de retenciones segmentadas." El ruralista aseguró que se llevan presentadas "32 propuestas en el Congreso que tratan el tema de los derechos de exportación, entonces esperamos por lo menos que se trate uno", sostuvo. Finalmente se quejó por la actitud de los gobernadores de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y Chaco, Jorge Capitanich. "Les han dado la espalda a los productores de sus provincias y obedecen al ex presidente Kirchner", opinó.

Opinión Por Claudio Scaletta

La Iglesia y "el campo"

"La crisis de la economía global implica el riesgo de un nuevo crecimiento de la inequidad, que nos exige tomar conciencia sobre la dimensión social y política del problema de la pobreza. En este sentido, la promoción de políticas públicas es una nueva forma de opción por nuestros hermanos más pobres y excluidos." "Esta amenaza de posible crecimiento de la pobreza, en los próximos meses, es el mayor desafío social que tenemos por delante y debe ser respondido por gestiones solidarias tanto del sector público como del privado."

Los párrafos que anteceden no forman parte de los considerandos de una ley que, en un contexto de crisis, sube las retenciones a la soja para las grandes explotaciones o, para usar un latiguillo en boga, para los "grandes pools" de siembra. Tampoco son los considerandos de una norma para el adelantamiento de las elecciones. Pertenecen al comunicado que este miércoles emitió la 152 Comisión Permanente de la jerarquía católica. Los obispos diagnosticaron el crecimiento de la "enemistad" social y, en consecuencia, llamaron a la "amistad" y la "reconciliación", precondiciones del "diálogo" que permitiría encontrar caminos de "consenso".

Como parece que el termómetro para medir el humor social del que se sirven los príncipes de la Iglesia son los foros de Internet de la prensa más conservadora, quizá resulte oportuno recordar algunas claves del conflicto impulsado por las corporaciones agropecuarias, datos que pueden servir de guía para futuras injerencias de la Jerarquía en el siglo.

■ El Estado decidió hacer uso del poder constitucional conferido por las urnas para llevar adelante una política económica con determinadas características. Entre ellas la diferenciación inter e intrasectorial de precios relativos a través de retenciones diferenciales.

■ Un sector minoritario de la sociedad conducido por los empresarios agropecuarios pretende, por vía de la acción directa, la aplicación de una política tributaria diferente. La acción incluye tomar de rehén al resto de la sociedad a través de los cortes de ruta y el amedrentamiento y amenaza a los legisladores que no comparten su visión del mundo.

■ Por razones diversas, la violencia empresaria cuenta con el respaldo de algunos grupos multimedios que se sienten amenazados por una potencial nueva ley de radiodifusión.

Debe reconocerse, sin embargo, que el comunicado de los obispos también alberga claridad. Sostiene que "cuando priman intereses particulares sobre el bien común, o cuando el afán de dominio se impone por encima del diálogo y la justicia, se menoscaba la dignidad de las personas, e indefectiblemente crece la pobreza en sus diversas manifestaciones". Con seguridad, éste es un párrafo destinado a quienes eligieron el camino de la violencia empresaria y cometen los delitos de cortar rutas y amedrentar legisladores. Y agregan: "Toda democracia padece momentos de conflictividad. En esas situaciones complejas, alimentar la confrontación puede parecer el camino más fácil". Sin duda, la frase es un estilete que los prelados lanzan sobre los multimedios y la oposición nostálgica de los '90.

jaius@yahoo.com

Desaceleración de la actividad económica. El crecimiento anual, en enero, se quedó en 2,3 por ciento

Con viento en contra y cuesta arriba

Los datos del Indec dan cuenta del impacto de la crisis sobre la economía local. Menor crecimiento, con los primeros síntomas de retracción. El Indec debió corregir a la baja los datos de actividad publicados para diciembre de 2008.

Sandra Cartasso



En enero, el crecimiento mensual fue del 0,3 por ciento, tras una baja del 1,3 en diciembre.

El nivel de actividad económica habría observado en enero un crecimiento anual del 2,3 por ciento, con marcada desaceleración respecto de la evolución registrada hasta mediados del año pasado. Con respecto a diciembre, el aumento es de sólo 0,3 por ciento. Adicionalmente, el informe difundido ayer por el Indec deja en evidencia una modificación a los datos anteriormente dados a conocer sobre noviembre y diciembre de 2008. El 23 de enero último se había informado de un aumento mes a mes de la actividad del 0,7 por ciento en diciembre y del 7,4 por ciento en el mismo mes en relación al mismo período de 2007 (variación interanual). La información corregida, publicada ayer, señala una caída en el último mes de 2008 del 1,3 por ciento respecto del mes anterior, y un aumento del 4,6 por ciento en relación a diciembre de 2007: 2,8 puntos menos que lo informado en enero.

Cuando el 23 de enero el Indec informó sobre el estimador de actividad económica, publicó al mismo tiempo las variaciones para noviembre y para diciembre, este último con llamativa antelación respecto de lo esperado. Entonces se destacó particularmente la recuperación del nivel de actividad en diciembre, que en términos desestacionalizados –descontando aumentos por mayor cantidad de días trabajados o por mayores ventas estacionales, por ejemplo por las fiestas– había arrojado un alza del 0,7 por ciento en relación a noviembre. Resultaba, así, el mejor mes del año desde julio en adelante.

Las cifras publicadas en enero también subvaluaban los niveles de actividad del mes de noviembre de 2008, ya que le otorgaban una variación cero respecto del mes anterior, octubre. De tal manera, se agigantaba la presunta recuperación entre noviembre y diciembre.

Ahora, con las nuevas cifras, resultaría que en noviembre la actividad económica no se habría estancado sino que habría subido 0,4 por ciento, pero en diciembre habría caído 1,3 por ciento respecto del mes anterior. Así, la variación anual, entre diciembre de 2007 y 2008, resultaría positiva pero de tan sólo 4,6 por ciento en vez del 7,4 por ciento informado en primera instancia.

De tal forma, de acuerdo con los datos suministrados ayer, la economía vendría atravesando un período crítico desde septiembre de 2008 en adelante, con una evolución mes a mes que, en el mejor de los casos, aportó un crecimiento del 0,4 por ciento (noviembre), pero que en estos cinco meses también reflejó caídas en el indicador (0,4 por ciento en septiembre y 1,3 por ciento en diciembre).

Las suspensiones y postergación de planes de inversión por parte de un importante número de grandes empresas a partir de agosto resintió el nivel de actividad económica en todos los frentes, pero fundamentalmente en el industrial. Antes de que las consecuencias de la crisis llegaran en plenitud al país, varias filiales de multinacionales se adelantaron a aplicar ajustes en sus planes de producción. Le siguió la aplicación de vacaciones anticipadas en más de un establecimiento industrial, comercial o de servicios a partir de diciembre.

Las condiciones del comercio internacional y el clima que se percibe respecto de las perspectivas de la crisis mundial no señalan hacia una pronta recuperación de la economía. La curva de tendencia del Indec, si bien mantiene una orientación favorable de mediano plazo, en los últimos seis meses (julio en adelante) ya revela un marcado estancamiento, dando señales de la probabilidad de una retracción para este año.

Respaldo a Canicoba

El Consejo de la Magistratura respaldó al juez federal Rodolfo Canicoba Corral ante una denuncia del ex fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido por presuntas irregularidades en la investigación sobre índices manipulados por el Indec. El Consejo desestimó un pedido de juicio político planteado por el renunciante Garrido, argumentando que el juez actuó de manera irregular en la causa contra el Indec por supuestas "burdas maniobras de manipulación del índice de precios al consumidor", y cometiendo actos de violación al secreto estadístico garantizado por ley. Para el Consejo, la denuncia de Garrido "se refiere a actuaciones judiciales que se encuentran en pleno trámite de investigación. Por otra parte, el Consejo sostuvo que "no se advierte elemento de convicción alguno" que permita inferir que el magistrado denunciado haya anticipado medidas procesales a alguno de los imputados en la causa.

Moyano, salarios y la crisis

"Las paritarias siguen"

El titular de la CGT y líder del sindicato de Camioneros, Hugo Moyano, aseguró que las negociaciones paritarias continúan su desarrollo en distintos gremios, cada uno de los cuales "habrá hecho sus números", por lo cual no se pronunció por un porcentaje de incremento como base para las negociaciones. Adelantó, por otra parte, que el gremio que conduce recién en junio iniciará su paritaria, aunque señaló que todavía no está definido el nivel de aumento salarial que pedirán.

Moyano fue consultado sobre el incremento del 25 por ciento que piden los trabajadores de edificios de propiedad horizontal, sobre lo que dijo: "Ellos habrán hecho sus números. Cada uno discute de acuerdo con sus posibilidades". "Hay actividades que antes andaban bien y hoy no andan tan bien, y ahora no tendrán las mismas pretensiones que tenían hace dos años", agregó.

Respecto de la conveniencia de subir salarios con sumas fijas o porcentajes dijo que, "a veces, la suma fija contempla más necesidades. La coyuntura no es sencilla, y todo lo que se pueda mejorar (a nivel salarial) es importante". Dijo también que cada gobierno provincial deberá definir si el dinero que se recauda por la coparticipación de las retenciones a la soja se podría destinar para incrementar el salario de los empleados públicos.

Opinión Por Rubén Dri *

El proceso golpista sojero

Un rehén de la zona de Gualeguaychú nos envía un mensaje en donde nos dice que "estamos en presencia de un avance de la peor derecha, la más cretina, la más inescrupulosa, la más descarada que nos haya tocado desde los tiempos en que la/su columna militar cometiera el genocidio más grande de la historia con la aprobación y/o el silencio cómplice de los que ahora usan el poroto transgénico como arma de guerra, y que si no hacemos algo nos va a pasar por arriba y después tendremos que lamentar quince o veinte años más de abusos fascistas".

El 24 recordamos el golpe militar que instauró la dictadura militar genocida con la misma idea, el mismo proyecto, que hoy tiene esa derecha cretina impulsada entre otros grupos de poder por la Sociedad Rural, la misma que hoy impulsa, mandando adelante a los panzers de la Federación Agraria, el golpe que se suele denominar "clima destituyente" o golpe suave, pero que, a estas alturas, de suave no tiene nada, a no ser por la no presencia del ejército.

Para quienes sostenían en la anterior etapa de este proceso golpista que tal golpe era sólo un fantasma levantado por el Gobierno y que bastaba con retirar la 125 y en su lugar proponer retenciones segmentadas, hoy no pueden volverse a equivocar. Nunca interesó la 125 en sí, sino el golpear, desgastar –Buzzi dixit– al Gobierno hasta hacerlo caer, si es posible, para terminar con un Estado que pretende "entrometerse" en los grandes negocios del agro.

Las cosas ahora están claras. Las cartas están sobre la mesa para que cada cual las juegue como quiera. Todas las demandas desde el primer lockout, salvo la eliminación total de las retenciones a la soja, fueron concedidas, y todas, sin excepción, fueron rechazadas. Ahora ni siquiera aceptan que el producto de las retenciones a la soja sea compartido federalmente, como antes exigían.

Para esta derecha golpista que hace centro en el denominado "campo" y la "inseguridad", las instituciones sirven si ellos las dominan. No habiendo ejército a utilizar, recurre ahora a las más groseras y salvajes patoteadas. Las amenazas y las acciones violentas denominadas "escraches" nos hacen recordar los peores tiempos. El energúmeno de Gualeguaychú amenazó directamente a Cantero, intimándolo a convocar a la Comisión de Agricultura "si quiere volver en paz a su provincia", a no ser que "prefiera emigrar".

Mientras tanto se vuelven a hacer dueños de las rutas, es decir, del país, porque determinan quiénes pueden pasar y quiénes no. Los grandes medios de comunicación que siempre levantaron la voz reclamando represión cuando los desocupados cortaban las rutas por una cuestión de subsistencia, ahora callan o directamente aprueba estos métodos utilizados por quienes claman por la "calidad institucional".

"Pienso con lo poco que me queda de humano –continúa el mensaje que me llegó de Gualeguaychú– no sólo en los camiones cargados de productos que se pudren y camioneros que pierden el viático o el laburo. Pienso en niños enjaulados en los colectivos diez, doce, quince horas. Viejos que van a consulta o tratamiento y no llegan a tiempo."

Este proceso golpista ya no puede ser llamado "blando". Ya es duro y se endurece cada vez más.

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

La crisis global puso en cuestionamiento al billete verde como moneda universal

El dólar quedó en el ojo del huracán

China abrió el debate tabú sobre la categoría de moneda de reserva internacional y generó la reacción de Estados Unidos para amortiguar sus efectos. El FMI salió a respaldar la idea. Se presentará un proyecto para aumentar el control sobre las entidades.

Mientras Estados Unidos inyecta billones de dólares al sistema financiero para reactivar la economía global, en el mundo se debate la fortaleza del billete verde como resguardo de valor. Ayer el director general del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, consideró que la discusión generada en torno del reemplazo del dólar como reserva, a partir de los dichos de las autoridades monetarias chinas, es "legítimo". Por su parte, el titular del Tesoro norteamericano, Timothy Geithner, intentó disuadir las especulaciones y se manifestó en defensa de la moneda. Geithner adelantó además que enviará en las próximas horas al Congreso un proyecto de ley para incrementar el control del gobierno sobre las firmas financieras. El Fondo estimó entonces que la recuperación aparecerá, sólo si hacen bien las cosas, a partir del primer semestre del próximo año. Sin embargo, la Bolsa neoyorquina cerró en positivo ante datos alentadores de la actividad inmobiliaria. Wall Street finalizó con un alza de 1,2 por ciento.

EFE



Timothy Geithner, secretario del Tesoro, junto a Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal.

Los recurrentes salvavidas de la administración estadounidense lanzados al mercado financiero comenzaron a encender luces de alerta sobre la salud del dólar. El debate lo abrió el gobernador del Banco del Pueblo de China, Zhu Xiaochuan, quien propuso adoptar una nueva moneda en reemplazo del dólar como reserva internacional. Luego se sumaron otras voces y hasta el propio titular del FMI reconoció que existen interrogantes sobre la fragilidad de las cuentas públicas norteamericanas. De todos modos, Strauss-Kahn prefirió darle un tono más filosófico al asunto: "No es algo nuevo, pero, por supuesto, el hecho de que estemos en crisis renueva el interés por la cuestión". Especuló también con que la discusión sobre una nueva moneda tenga lugar "probablemente en los meses que vienen".

Desde la Casa Blanca, se manifestaron rápidamente varios funcionarios en defensa de la moneda, aunque las primeras declaraciones de Geithner sumaron al desconcierto. El titular del Departamento del Tesoro aseguró que estaba abierto a ampliar el uso de los Derechos Especiales de Giro del FMI. Esto fue interpretado por el mercado como un respaldo a la propuesta china para usar los DEG como reserva mundial. Los DEG representan una canasta de dólares, euros, libras esterlinas y yenes. Tras los dichos, la divisa estadounidense se ubicaba en sus mínimos frente al euro, a 1,365 dólares por moneda comunitaria. La jornada en Nueva York concluyó con un alza de 1,2 por ciento en su índice Dow Jones, impulsado por las buenas cifras que arrojó la actividad inmobiliaria estadounidense. En febrero, la venta de casas nuevas avanzó 4,7 por ciento.

Más tarde Geithner debió volver sobre sus palabras. "Pienso que el dólar debe seguir siendo la moneda dominante de cambio mundial y debe seguir en esa posición por algún tiempo", precisó durante un discurso ante el Consejo de Relaciones Internacionales, en Nueva York. Consultado sobre ese argumento, Strauss-Kahn opinó que el dólar no cesó de ser una moneda de reserva internacional. "Pero los chinos no piensan eso", dijo el director general del Fondo.

La administración Obama presentará, en tanto, al Congreso en el transcurso de la semana las bases de una nueva normativa para incrementar la regulación sobre las instituciones financieras extrabancarias. "Una de las lecciones más importantes de la actual crisis es que los peligros de desestabilización pueden venir de instituciones financieras que no sean bancos, pero nuestro sistema regulatorio actual tiene poco mecanismos para lidiar con estos riesgos", indicó Geithner. Un ejemplo citado fue el de la aseguradora AIG. La compañía operó en uno de los campos legales "más desregulados, tomando riesgos extraordinarios para generar ganancias extraordinarias", y cuyo derrumbe, en septiembre, "puso en riesgo a todo el sistema financiero".

El presidente Obama buscará acordar las bases del nuevo marco financiero mundial en la reunión del G-20, la semana que viene en Londres, según afirmó el secretario del Tesoro. El funcionario reconoció que la nacionalización de la banca responde a una política de "tomar riesgos". "Lo central es que el gobierno debe de estar preparado para tomar los riesgos que los mercados no toman, por cierto período de tiempo", sostuvo Geithner.

A pesar de los esfuerzos que llevan adelante las principales autoridades monetarias del mundo, el despegue de la crisis se sigue retrasando. Para el titular del Fondo la recuperación de la economía mundial aparecerá para el primer semestre de 2010, pero alertó que sólo será posible si se aplican las "políticas correctas". "Los procedimientos de saneamiento del sistema financiero son todavía algo lentos. En 2009 va a ser duro", añadió Strauss-Kahn, y además pronosticó una posible contracción económica en América latina para este año.

Un regreso con calma

Las operaciones en la plaza cambiaria retornaron del feriado con mayor calma. El dólar operó con buen volumen de negocios para cerrar en los mismos valores de la rueda previa. Al público continuó en 3,70 pesos para el promedio de las pizarras del microcentro, mientras que en el mayorista concluyó a 3,69 pesos. El Banco Central estuvo presente durante la operatoria con algunas ventas y compras puntuales. El saldo dejó las reservas sin variaciones en 46.973 millones de dólares. La Bolsa porteña se plegó a la tendencia positiva de Wall Street y quedó con una mejora del 0,7 por ciento en el Merval. Las acciones movilizaron unos 43,5 millones de pesos. Los bonos de la deuda, en cambio, volvieron a caer reflejando un marcado desinterés, a pesar de los rumores sobre un canje de Boden que incluiría el pago de una parte en efectivo.

Impulsan el blanqueo laboral

Empleadores vigilados

La AFIP quintuplicó en lo que va de este mes el número de fiscalizaciones laborales. En los primeros días de marzo, se realizaron 8000 procedimientos, según aseguró ayer el director general de Recursos de la Seguridad Social del organismo, Iván Budassi. Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, presentaron los beneficios de la Ley sobre Regularización y Promoción del Empleo.

"Pudimos realizar unos 8085 procedimientos de fiscalización laboral sólo en los primeros 20 días de marzo, lo que constituye un crecimiento respecto de 2008, cuando se realizaron 1589 operativos, y de 2007, cuando se realizaron 1504", dijo Budassi en el encuentro. Para el operativo se contó con más de 2000 agentes que pertenecían a las AFJP.

La cifras fueron volcadas por Budassi durante un encuentro realizado en Parque Norte sobre Seguridad Social. Esa reunión contó con la presencia de Echegaray y Tomada, además del director ejecutivo de la ANSeS, Amado Boudou. Los funcionarios presentaron entonces la Ley sobre Regularización y Promoción del Empleo.

La iniciativa contempla para quienes regularicen hasta diez trabajadores la posibilidad de acceder a la extinción de la deuda de aportes y contribuciones que mantengan con diversos organismos del Estado, como el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones y el Sistema Integrado Previsional Argentino, entre otros. En tanto, a partir del onceavo registrado, la empresa deberá ingresar, sólo por dichos empleados, las obligaciones devengadas hasta noviembre de 2008 de contado o mediante un plan de facilidades.

Además, se libera a los empleadores de toda infracción, multa y sanción que no se haya pagado antes del 24 de diciembre del año pasado. No sólo se beneficia a los establecimientos que regularicen empleados sino a aquellos que incorporen nuevo personal entre el 24 de diciembre de 2008 e igual día de 2009.

McDonald's vendió más en este trimestre

Con cara de cajita feliz

Como si fuese inmune a la crisis, durante el 2008 la cadena de comidas rápidas McDonald's consiguió incrementar sus ingresos un 26 por ciento en toda América latina, hasta llegar a los 3500 millones de dólares, y con ese ánimo promete abrir ciento cincuenta locales durante este año. Ni siquiera pudo empañar esa buena performance la caída en las ventas que viene registrando en la región, aunque con resultados disímiles según los países: en la Argentina los despachos de hamburguesas y otros menúes subieron un 15 por ciento en el primer trimestre de 2009.

Los datos regionales fueron difundidos ayer por Woods Staton, presidente y Ceo de Arcos Dorados, la sociedad que explota la licencia de McDonald's en la región. "El resultado superó nuestras expectativas", señaló el ejecutivo. No es para menos, si se tiene en cuenta que la rentabilidad neta en toda Latinoamérica sumó 700 millones de dólares, mejorando a la del ejercicio anterior, cuando los ingresos globales llegaron a 2700 millones. El negocio del fast food se sostiene, a pesar de que en muchos países es necesario importar gran parte de los insumos y con un dólar que se encarece frente a las monedas locales, tal como señaló aquel directivo, que aseguró que la filosofía es "apostar al largo plazo".

En términos regionales, las ventas durante el último trimestre del año pasado cayeron un 30 por ciento, mientras que en el primer trimestre de este año se redujeron a la mitad y sobre un presupuesto "ya ajustado" a fin de año. Pero los resultados no son homogéneos. En México el negocio se encoge en la medida que la economía de los Estados Unidos se resiente. La situación tiene signo positivo en lugares como Venezuela, el país que tiene un índice más alto de venta por restaurante en toda la región. En la Argentina también creció el giro de la empresa. El alza en las ventas funda la determinación de la compañía de no alterar la grilla de personal en el mercado local.

Comenzaron las negociaciones sectoriales con Brasil

Buscan bajar la tensión


DyN
Fernando Fraguío e Iván Ramahlo, ayer, en la conferencia de prensa.

Empresarios argentinos y brasileños comenzaron ayer a negociar acuerdos sectoriales para adecuar el comercio bilateral al nuevo contexto de crisis. El objetivo es tratar de acordar cupos voluntarios de importación para descomprimir la tensión que se generó a fines del año pasado cuando el gobierno de Cristina Kirchner empezó a restringir los envíos del país vecino ampliando el número de licencias no automáticas. Los primeros en sentarse a conversar ayer en la Secretaría de Industria fueron los fabricantes de baterías, frenos, embragues, muebles, vinos y telas de jean. Sin embargo, todavía no hubo avances concretos. Los industriales locales hicieron su propuesta y la contraparte brasileña responderá en el próximo encuentro, previsto para el 7 de abril, en San Pablo.

El secretario de Industria, Fernando Fraguío, y su par brasileño, Iván Ramalho, ofrecieron una conferencia de prensa por la tarde donde destacaron los avances que se registraron en los encuentros sectoriales, pero se negaron a dar detalles. “Hemos escuchado conversaciones entre privados, pero no nos fueron manifestadas de manera oficial. Por lo tanto, nos parece imprudente revelar esa información porque podría condicionar la negociación”, afirmó Fraguío. No obstante, trascendieron algunos detalles.

En lo que refiere específicamente a las baterías, los empresarios nacionales nucleados en AFAC le pidieron a Sindicpecas, su contraparte brasileña, que este año reduzcan los envíos un 40 por ciento y sólo exporten a Argentina 600 mil unidades. El razonamiento que los llevó a formular ese pedido es el siguiente: Durante el primer trimestre de 2008 se importó el 24 por ciento de las baterias que ingresaron durante todo ese año. El primer trimestre de este año ingresaron 170 mil baterías. Tomando en cuenta ese dato, en AFAC dicen que la proyección anual indica que en 2009 no deberían ingresar más de 600 mil. El problema es que esas 170 mil baterias evidencian una caída del 47 por ciento respecto del mismo trimestre del año anterior y los brasileños no quieren convalidar una baja proporcional para el resto del año. Por lo tanto, rechazan el cupo de 600 mil. Ahora se espera que hagan una contraoferta para seguir negociando en San Pablo dentro de diez días.

En el resto de los sectores la negociación fue similar. Por ejemplo, los fabricantes de frenos y embragues pidieron que las importaciones para reposición se reduzcan este año un 30 por ciento. La contraparte brasileña escuchó el pedido y quedó en responder.

Esta negociación surgió luego de que Argentina ampliara el número de productos que requieren licencias de importación no automáticas. Brasil protestó airadamente y se buscó la alternativa de negociar cupos voluntarios en el marco de la comisión bilateral. En las últimas semanas, los brasileños habían dejado entrever que podrían llegar a recurrir a la OMC, pero ayer Welber Barral, el secretario de Comercio Exterior, lo descartó, al menos por ahora. “Brasil reclama en la OMC porque cree en las reglas comerciales del libre comercio, pero lo hace sobre todo cuando tiene diferencias con Estados Unidos y Europa. Con Argentina, en cambio, creemos que las diferencias se pueden dirimir en la comisión bilateral y no hay amenaza de presentarnos en los foros internacionales”, afirmó.

¿Recesión en América latina?

La actividad económica en América latina no escapará a la recesión global durante 2009, según vaticinó ayer el director para la región del Fondo Monetario, Nicolás Eyzaguirre. Sin brindar cifras precisas, el directivo opinó que la situación para América latina es “bastante delicada”, al tiempo que no descartó que pueda existir otra “erupción de presiones a la baja en las monedas”.

Mensaje de la Presidenta al sector agropecuario

"Todos deben contribuir"

Cristina Fernández cuestionó a quienes con cierto "egoísmo" no ayudan a hacer "una patria diferente". Llamó a achicar la brecha entre ricos y pobres para mejorar la seguridad.

Télam



Cristina Fernández junto a Daniel Scioli y el intendente de San Fernando, Osvaldo Amieiro.

Al anunciar obras de infraestructura para San Fernando, la presidenta Cristina Kirchner defendió el Fondo Federal Solidario y, en una crítica a la dirigencia agropecuaria, cuestionó a los que "con cierto grado de egoísmo" y de "intemperancia" no comprenden que "todos, sobre todo los que tienen más posibilidades, deben contribuir a hacer una patria diferente". Mientras las entidades ruralistas realizaban el quinto día de lockout, la Presidenta reafirmó así su decisión de distribuir entre las provincias y los municipios parte de los fondos de las retenciones a las exportaciones de soja, una medida que –según señaló– impulsará la creación de puestos de trabajo. Advirtió también que "para que haya seguridad, la clave es que no haya tanta brecha entre ricos y pobres".

Cristina estuvo acompañada en el acto por el gobernador Daniel Scioli y el intendente local, Osvaldo Amieiro. Inauguró 300 viviendas, nuevas obras de la red de cloacas y 50 cuadras de pavimento. Al mismo tiempo, se dio a conocer la próxima inversión de 136 millones de pesos para la construcción de nuevas viviendas, trabajos de pavimentación, creación de plazas y la extensión de la red de cloacas.

"El gobierno nacional se ha comprometido en llevar adelante estos planes para mejorar la calidad de vida de la gente, porque ello actúa como un intenso operativo económico para generar puestos de trabajo", subrayó Fernández de Kirchner sobre las obras de infraestructura. Y apuntó que la creación del Fondo Solidario se relaciona "con la necesidad de que provincias y municipios puedan continuar realizando obras para la gente".

La Presidenta les habló a las entidades agropecuarias confrontando los reclamos del sector con la desigualdad social y los efectos de la crisis global sobre el empleo. "Por primera vez en la historia del país, por una decisión que adopté, los derechos de la exportación de soja serán distribuidos entre las provincias y los municipios", recordó.

En ese contexto dijo también: "Tenemos la necesidad de seguir contribuyendo a que las provincias y los municipios puedan sostener su nivel de ingresos y poner estos recursos en obras para todos".

En otro tramo de su discurso, contó la Presidenta una anécdota. Asoció la construcción de cloacas a un recuerdo de la dictadura, cuando vivía en La Plata junto a sus padres. "Antes no había cloacas sino pozos ciegos. Y la última utilidad que le dio mi madre a ese pozo ciego en la dictadura fue tirar toda mi colección de *El Descamisado* y *Militante*. Hoy da risa el tema pero en aquel momento era trágico, terrible, y daba mucho miedo", recordó Fernández de Kirchner.

Por otra parte, indicó que con el sistema cloacal ya terminado (ayer se inauguró un nuevo tramo de la red), el 85 por ciento de San Fernando contará con este servicio y que cuando se completen las obras el 100 por ciento de los habitantes tendrán cloacas. "Tal vez aquellos que siempre las tuvieron no le asignen a esto la importancia que merece, pero es esencial", expresó.

La Presidenta también aprovechó el acto en San Fernando para referirse al tema de la inseguridad. En ese punto retomó la idea de las desigualdades sociales. "Hay que contribuir a construir un país con justicia y seguridad. La seguridad está directamente vinculada con una igualdad de posibilidades para todos", expresó.

Finalmente, Fernández de Kirchner consideró que no solo la pobreza es factor de inseguridad "sino más la desigualdad de encontrar a la extrema riqueza junto a la extrema pobreza. Esa es una de las causas más terribles en materia de inseguridad".

"La seguridad está directamente vinculada con una igualdad de posibilidades para todos", advirtió CFK.

Taiana con los senadores

El canciller Jorge Taiana recibió ayer en el Palacio San Martín a los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, a fin de informarles acerca de la presentación que se hará ante la Comisión de Límites de la Plataforma Continental, de las Naciones Unidas. La delegación de senadores la encabezó el titular de la Comisión, Daniel Filmus, a quien acompañaron los justicialistas María Perceval, Marcelo Fuentes, Marcelo Guinle, Guillermo Jenefes, Ada Maza, Adolfo Rodríguez Saá y el radical Juan Carlos Marino. El socialista Rubén Giustiniani envió un asesor. En el encuentro, Taiana les comentó los lineamientos centrales del trabajo que realizó la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma Continental (Copla), que debe preparar antes del plazo del 13 de mayo la propuesta definitiva para establecer el límite exterior de la plataforma continental argentina.

El oficialismo asegura contar con los

En el Senado ya

El kirchnerismo necesita 37 votos y dice contar con 40. Ayer se sumaron los fueguinos que renunciaron al ARI.

Por Miguel Jorquera

Con la certeza de contar con un número mayor al necesario, los senadores kirchneristas ratificaron que hoy convertirán en ley el proyecto presidencial de adelantar las elecciones nacionales para el 28 de junio. "Tenemos el respaldo de los 39 senadores del bloque y el apoyo del senador por Neuquén, Horacio Lores", afirmaron a coro los legisladores K Nicolás Fernández y Eric Calcagno, que oficiaron de voceros tras la reunión de anoche, de la que participaron la mayoría de los miembros de su bancada. A estos 40 votos que asegura contar el oficialismo (necesita 37), se sumarán los dos representantes fueguinos que ayer anunciaron que rompieron con el ARI para acompañar "sin presiones" la iniciativa del Ejecutivo. Desilusionada por no haber provocado las fisuras que esperaba en el bloque oficialista, la oposición insistirá en la implementación del sistema de boleta única en las elecciones legislativas.

La reunión del bloque K todavía no había terminado cuando Fernández y Calcagno salieron a asegurar que el kirchnerismo no pasará sobresaltos para conseguir la mayoría calificada –la mitad más uno de los miembros del Senado– para modificar el calendario electoral. El apresuramiento obedeció a la necesidad de salirle al cruce de algunas versiones sobre supuestas dificultades del oficialismo para reunir los votos.

Había motivos. El encuentro de los senadores del bloque oficialista que estaba pactado para primera hora de la tarde fue postergado hasta las 19 y del mismo tampoco participaban todos los legisladores. Entre los ausentes se podía contabilizar al cordobés Roberto Urquía y el misionero Luis Viana, que habrían planteado cuestionamientos para sumar su voto. Sin embargo, el santacruceño Fernández justificó las ausencias "por problema de vuelos" y ratificó que no habrá faltazos a la sesión de hoy –citada para las 10– y que toda la bancada acompañará el proyecto.

A la hora del conteo, el kirchnerismo afirma que tiene el voto de los 39 senadores propios y del representante neuquino del MPN. Una cifra que no incluye ni a los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre ni a los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero, que ya emigraron del oficialismo. Tampoco al catamarqueño Ramón Saadi, a quien todavía consideran miembro del bloque K.

Mientras el oficialismo apuraba la reunión y repasaba nombres, una noticia "inesperada" llevó distensión: los dos senadores de Tierra del Fuego José Carlos Martínez y María Rosa Díaz anunciaban que votarían a favor del adelantamiento de

La senadora fueguina María Rosa

"El ARI es un espacio

Por M. J.

Los dos senadores fueguinos que respaldan la gestión de la gobernadora Fabiana Ríos renunciaron al ARI para evitar presiones por su decisión de votar a favor el proyecto presidencial de adelantar las elecciones nacionales. La senadora María Rosa Díaz afirmó a **Página|12** que Ríos estaba al tanto de la decisión y explicó por qué no se suman a la "virulencia" del resto de la oposición parlamentaria.

–¿Consensuaron la decisión que tomaron con la gobernadora Fabiana Ríos?

–Es un tema que veníamos discutiendo con el senador José Martínez desde hace bastante tiempo. La gobernadora está enterada de la decisión y responsablemente la acepta. Tenemos pequeñas diferencias y apreciaciones sobre la política trazada por el ARI nacional y la Coalición Cívica, que siempre cuestionaron nuestras votaciones en el Senado. Nosotros actuamos convencidos de respaldar lo que más beneficie a nuestra provincia. Ni el ARI ni la CC respetaron nuestro voto a favor de la reestatización de Aerolíneas Argentinas y de las AFJP, que son cuestiones caras a nuestras convicciones. Decidimos renunciar al ARI porque es un espacio político que no nos contiene. No es un problema de relación con el resto de la oposición, tampoco vamos a formar parte del bloque kirchnerista. Se trata de hacer una oposición responsable.

–¿Por qué tomaron la decisión en Buenos Aires y no lo hicieron en su provincia?

–Queríamos evitar de una vez por todas las presiones para que cambiemos nuestra postura. No es la primera vez que nos invitan a que nos vayamos, que Carrió pida nuestra expulsión del ARI y que se sucedan las amenazas veladas de intervenir el ARI de Tierra del Fuego. No queremos que nuestra postura com-



La senadora Díaz, fuera del ARI.

votos necesarios para el adelantamiento

está todo listo

las elecciones. Una decisión que también implicó romper con el ARI fueguino para despejar las “presiones” de los partidarios de Elisa Carrió, que les exigían que voten en contra.

“Hemos resuelto presentar nuestra renuncia a la afiliación al ARI, sin perjuicio de seguir representando ante el Senado nacional al gobierno de Tierra del Fuego, proyecto del cual somos parte y por cuya razón, junto a la gobernadora, seguiremos defendiendo los intereses del pueblo de la provincia”, dice el comunicado que Martínez y Díaz redactaron ayer en Buenos Aires. Una postura que –afirman– los deja “fuera del juego de las presiones de actores políticos o de sectores partidarios que, lejos de promover el ascenso social de las mayorías populares, resultan funcionales al retorno de un orden de privilegios para pocos”.

El santacruceño Nicolás Fernández justificó las ausencias en la reunión de bloque “por problema de vuelos”.

Después, Martínez afirmó que se mantendrán en su rol de “oposición responsable” sin adherir al oficialismo porque “la oposición por la oposición misma es incompatible con el mandato popular”. “Ante una crisis tan profunda y grave como la que se está viviendo, estar en una disputa tan mezquina entre el oficialismo y la oposición, sin tener en cuenta discusiones centrales para la gente como la falta de trabajo y la necesidad de mantener y mejorar el nivel de vida, no tiene sentido y es bastante destructivo”, sostuvo el senador fueguino ante los periodistas.

Con los números del oficialismo en la mano, la oposición desistió de un encuentro compartido al que habían convocado el radicalismo, la Coalición Cívica y los distintos bloques del peronismo disidente. Desalentados por no haber logrado deserciones entre los senadores K, cada bloque opositor preparó su propia estrategia para afrontar el debate con la esperanza de desatar nuevas dudas entre los legisladores oficialistas. Un tema que ayer por la noche todavía alentaba el senador porteño de la Coalición Cívica, Samuel Cabanchik: “Siempre hay esperanza, esperamos que voten a conciencia y no por disciplina partidaria”, afirmó.

En tanto, la UCR y la CC insistirán en el recinto con la idea de incorporar el sistema de boleta única en las elecciones nacionales, cualquiera fuera su fecha. Una iniciativa que incorporaron a su dictamen conjunto de minoría y que intentarán transformar en su caballito de batalla durante el debate, donde plantearán sospechas sobre la transparencia de los próximos comicios. “Si están dispuestos a debatir y consensuar un proyecto serio, lo podemos discutir”, se les adelantó ayer el senador K Nicolás Fernández.


Dyn
El bloque oficialista que encabeza Miguel Angel Pichetto, confiado en alcanzar los votos.



Díaz explica su renuncia

que no nos contiene”

plique la situación en la provincia.

–¿Entonces hay diferencias entre quienes respaldan la gestión de Ríos?

–Claro que las hay, y bienvenido que así sea. El colectivo que respalda la gestión de Ríos apuesta a modificar la vida social y política de los fueguinos con un proyecto que se consolide en el tiempo. Así y todo tenemos algunas diferencias, pero lo discutimos y lo consensuamos. Un debate y un consenso que nunca hubo en el ARI nacional ni en la CC.

–¿Recibieron esta vez presiones del ARI y la CC?

–No. Renunciamos al partido precisamente para evitar presiones del ARI y la CC por nuestra decisión de acompañar el proyecto del Poder Ejecutivo de adelantar las elecciones.

–¿Martínez y usted le pidieron a la gobernadora que adhiera al decreto presidencial para recibir la coparticipación de las retenciones a la soja?

–Lo hemos planteado en pleno debate por la Resolución 125, que votamos en contra porque no compartíamos su contenido a pesar de que estamos a favor de las retenciones. Allí, igual que muchos senadores de la oposición y algunos gobernadores, reclamamos la coparticipación de las retenciones. ¿Por qué ahora no la íbamos a aceptar?

–¿El hecho de ser oficialismo en la provincia y oposición en el plano nacional hace más compleja su tarea parlamentaria?

–Es una situación complicada. Me gustaría que quienes siempre estuvieron en la oposición gestionen algún lugar para que entiendan lo que significa la virulencia de los que siempre se oponen a todo, sin buscar consensos para dar soluciones a los problemas.

–¿Considera virulenta la postura de la oposición en el Parlamento?

–Las dos últimas sesiones del Senado, particularmente, han sido virulentas, irritables y teñidas de lo electoral. Desde la oposición más furibunda y el kirchnerismo más reconcentrado se ha privilegiado el enfrentamiento por encima de la necesidad de alcanzar consensos.

–¿Cree que el adelantamiento de las elecciones contribuirá a calmar los ánimos después de la votación?

–Espero que contribuya, porque lo que hemos vivido este año es bastante nocivo. Para enfrentar la crisis internacional debemos discutir muchas cosas, especialmente cómo mantenemos las fuentes de trabajo y el tipo de compromiso que hay que alcanzar con las empresas para lograr inversiones.



750 mil pensiones

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, entregó ayer en José C. Paz y Malvinas Argentinas más de 1200 pensiones no contributivas a madres de siete o más hijos, a la vejez y por invalidez. La funcionaria remarcó que "hasta 2002 se habían tramitado solamente 176.000 pensiones y que a partir de mayo de 2003, gracias a una fuerte decisión política, se le quitó el techo al presupuesto para cumplir con los derechos de la gente" y "hoy estamos llegando a las 750.000" pensiones. Luego sostuvo que "estamos cumpliendo los compromisos que asumimos" y criticó a "algunos expertos en micrófonos que cuando tuvieron la posibilidad de mejorar la calidad de vida de la gente no supieron o no pudieron hacer nada".

Los avales de De Gennaro

El dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro, presentará hoy los avales para la inscripción de su partido a nivel nacional con vistas a las elecciones legislativas. El ex secretario general de la CTA estará acompañado por el diputado Claudio Lozano (Buenos Aires para Todos), Adolfo Aguirre y Hugo Godoy (ATE-CTA), según se informó en un comunicado. Los dirigentes inaugurarán luego la casa partidaria del distrito bonaerense, ubicada en la calle 10 entre 54 y 55 de la ciudad de La Plata. En el entorno de De Gennaro se analiza una posible alianza con Proyecto Sur, el espacio del cineasta Fernando "Pino" Solanas, y con Solidaridad e Igualdad, que conduce el diputado Eduardo Macaluse.

Denuncia de Artear

La empresa Artear Argentina aseguró ayer que "en las últimas 48 horas sufrió interferencias que impidieron la recepción de sus señales televisivas que van vía satélite al interior y exterior del país". "Según informó la empresa Intelsat, titular del satélite IS-3R, las señales de Canal 13 y TodoNoticias, entre otras, así como las de Radio Mitre y FM 100, fueron interrumpidas ayer *(por el martes)* por casi tres horas y hoy *(por ayer)* por más de dos horas", sostuvo Artear en un comunicado. En ese marco, la firma explicó que Intelsat "detectó una fuerte interferencia en el transpondedor que utiliza Artear. Hasta el momento, pudo determinar que la misma fue generada en Sudamérica, y que el único perjudicado, entre todos los usuarios de ese satélite, fue Artear".

La Presidenta se reunió con el canciller de Chávez en la Casa Rosada

Con la crisis en la agenda

Cristina Fernández y el funcionario venezolano Nicolás Maduro analizaron cómo enfrentar la situación financiera global y la postura que los países llevarán a la Cumbre de las Américas. Además de acuerdos económicos, se avanzaría en el proyecto del Banco del Sur.

Por Martín Piqué

La crisis mundial que ya está golpeando la región –los primeros síntomas se constataron en los indicadores de actividad económica que difundió ayer el Indec– fue el gran tema que atravesó la visita del canciller venezolano, Nicolás Maduro. En su rol de adelantado del gobierno bolivariano, Maduro se entrevistó ayer con la Presidenta en la Casa Rosada. Ex dirigente sindical, uno de los hombres de mayor confianza de Hugo Chávez, Maduro analizó con CFK –pero sobre todo con su par argentino, Jorge Taiana– la posición que ambos países llevarán a la Cumbre de las Américas, que se celebrará en Trinidad y Tobago a mediados de abril.

Allí volverán a verse las caras la Presidenta y Chávez; también está prevista una reunión posterior para repasar el estado de la relación bilateral, que se caracteriza por la proliferación de acuerdos económicos. La iniciativa más importante sigue siendo el Banco del Sur, cuya puesta en marcha podría concretarse en esa reunión bilateral programada para principios de mayo.

A lo largo de la jornada se realizaron reuniones de la comisión bilateral permanente, que concluyeron en acuerdos para proveer insumos para la producción agropecuaria desde la Argentina. También se firmaron convenios en materia de promoción del turismo e intercambio cultural. En las reuniones participaron Taiana, Maduro, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi; el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, y los ministros venezolanos Elías Jaua (Agricultura y Tierras), Félix Osorio (Alimentación) y Nuris Orihuela (Tecnología e Industrias Intermedias). El gran tema de todas las charlas fue el impacto de la recesión global que está afectando a los países emergentes a través de la caída de la demanda externa y la baja en el precio de *commodities*, como el petróleo y la soja.

A la noche, después de la entrevista con CFK, Maduro firmó acuerdos y actas de entendimiento acompañado por Taiana. Ambos hablaron de la crisis, que está llevando a Venezuela a aumentar el IVA y a la Argentina a dejar subir el dólar como una forma de ir corrigiendo el tipo de cambio. "Necesitamos construir un comercio más extenso y ágil para poder enfrentar esta gran crisis", confió Maduro. "Se vive una crisis relevante y con efectos globales que aún no está claro hasta dónde llegarán. Por eso es bueno juntarse, analizar las perspectivas y las formas de fortalecer las relaciones en los planos económico, comercial y de inversiones", coincidió Taiana.

Télam



Maduro, ex dirigente sindical, es uno de los hombres de mayor confianza de Hugo Chávez.

Opinión **Por Mario Goloboff** *

La religión y (los) Bergman

¿Quién, en nuestros años mozos, no acudía a ver el cine de Ingmar Bergman como se asiste a un templo? Al igual que, años después, las obras de Woody Allen o, ahora, las de Quentin Tarantino, las películas del artista sueco formaban parte de lo más refinado de la cultura audiovisual, aquí y en el extranjero poblaban nuestros atardeceres y nuestras noches, y luego los cafés y las discusiones, con el recuerdo de sus imágenes artesanalmente elaboradas, de sus diálogos escuetos y abismales, de su hermetismo y extrañeza, de su erotismo a contrapelo de las enseñanzas recibidas, de su belleza nueva y cómplice.

Aquel hijo de pastor protestante, que había vivido en el presbiterio una infancia rígida y atormentada, una juventud rozada apenas por el nazismo y la guerra, y una lenta y larga madurez signada por su rica y profunda productividad, nos comunicaba una filosofía en la que sombríamente se mezclaban Sören Kierkegaard con Martin Lutero, Johann Sebastian Bach con Wolfgang Amadeus Mozart, y las preguntas por el amor, la muerte o el destino humano con la ignorancia o el alejamiento definitivo de la religión: "Dios y yo nos hemos separado hace ya mucho tiempo. Aquí estamos, sobre esta tierra, y ésta es nuestra única vida", declararía en 1976.

Incomodidad metafísica e intelectual, estremecimientos y temblores, vacilaciones, inseguridades producían sus escenas, sus frases en la doble "noche oscura" mística del cine o, fuera de él, en la áspera tiniebla de la identidad personal. Incertidumbres, sí, y hasta temores, que hacían pensar en el vasto mundo, en la realidad y en la irrealidad de la realidad, a través de esas representaciones fílmicas, circenses, teatrales, las que fueron sus primordiales pasiones.

De aquellas dudas y enseñanzas, al cabo de los años, no salimos peor. Al contrario, me parece que aprendimos a pensar, que es, quizá, lo más auténtico, lo único importante que un joven, y un no tan joven, deben aprender. A pensar lo abstracto y lo concreto, la complejidad, la espesura y la diversidad de lo real.

En la otra margen de la civilización occidental, qué lejos de aquel genio, de aquel sabio, qué deformación o asimilación insuficiente de los mandatos celestiales, estos pequeños gestos del homónimo rabino, con su kipá de colorinche, su ademán admonitorio y su discurso enhiesto; con sus respuestas elementales a los insondables problemas del miedo, en la escenificación, para la plaza pública, del asustadizo sermón.

Doctor de un pueblo que asumió en carne viva, repetidamente, la opresión y las gestas liberadoras, se caricaturiza en sus jeremíacos lamentos y en el reclamo de vigilar y de castigar más, de reprimir más, de encerrar más. Reincidente él también en su vocinglera actuación, el religioso juega, como en el kafkiano teatro popular de Oklahoma, el papel de sí mismo, y simula lo que ellos quieren escuchar. Retruécanos que avergonzarían a Gracián: "Como puede ser que el mal trabaje tan bien y que el bien lo haga tan mal"; facilidades: "El legado de Perón no puede ser el legado de Nerón"; dudosas fraternidades en las que, generoso, se conchaba, pastorilmente, de alguacil: "Tenemos que tomar eso que aprendimos de los hermanos del campo. Hay que organizarse para defendernos"; rencorosas aunque modestas consignas de comité: "Hay que llenar las mesas para que no nos roben los votos". Dispuesto a mezclarse y a ser portavoz de tantos pecadores, y a participar, de ser posible, en los asuntos del Estado, el personaje se siente destinado a hacer cumplir lo que alguna vez llamaban "el efecto Prigogyne": un Dios fuerte y un Príncipe débil, para garantizar el mínimo de desorden público y de orden teológico sin los cuales su actividad (intuimos, espiritual) carecería de sentido.

Menos imaginativo todavía que él, se me ocurre, viéndolo, escuchándolo (entre divertido y atónito, lo admito), sólo una próxima película, igualmente leve y de corta trascendencia. En la cual Liv Ullmann o Bibi Anderson demanden, con anteojos negros y en una conferencia de prensa ad hoc, medidas fuertes para los rubios delincuentes suecos, la prohibición del alcohol, por ejemplo, o de la libertad sexual. Hay, eso sí, una duda sobre el título: ¿el innovador *Yo no soy fascista. Tengo un marido judío* u otro, probablemente repetido, *El huevo de la serpiente*?

* Escritor, docente universitario.

El pronunciamiento de los obispos católicos y la respuesta del Gobierno

Nuevo documento con libreto viejo

El Episcopado se pronunció contra la “confrontación” y llamó a la “amistad social”. El cruce con el ministro Aníbal Fernández.

Por W. U.

El rechazo a la “confrontación” y un nuevo llamado a la “amistad social”, al “diálogo” y a la búsqueda de consensos, junto a la advertencia sobre los riesgos que entraña, en particular para los más pobres, “la crisis de la economía global” son los ejes de la declaración difundida ayer por la Comisión Permanente de los obispos católicos, que estuvo reunida en Buenos Aires durante dos días bajo la presidencia del cardenal Jorge Bergoglio. En sus partes esenciales, el documento reitera las principales afirmaciones que la Conferencia Episcopal viene planteando en todos sus pronunciamientos colectivos recientes.

Poco antes de conocerse el texto del documento, y en respuesta a declaraciones anteriores del sacerdote Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, señaló que “no es alentador” que la Iglesia advierta que “la paz social está alterada” y en tono irónico pidió a los obispos que “no nos ayuden tanto”, recordando que “reconstruimos un país que venía prendido fuego”.

El documento episcopal difundido se inicia con una convocatoria “a todos los ciudadanos a fortalecer la amistad social y las instituciones de la Patria, porque cuando priman intereses particulares sobre el bien común, o cuando el afán de dominio se impone por encima del diálogo y la justicia, se menoscaba la dignidad de las personas, e indefectiblemente crece la pobreza en sus diversas manifestaciones”. Además de Bergoglio, de la Comisión Permanente participan los vicepresidentes primero y segundo, los arzobispos Luis Villalba (Tucumán) y José María Arancedo (Santa Fe), el secretario general, obispo Enrique Eguía Seguí, y los responsables de comisiones episcopales y regiones eclesiásticas, hasta completar un número de veinte, lo que representa aproximadamente una quinta parte de los obispos católicos en actividad.

Admitiendo que “toda democracia padece momentos de conflictividad”, el texto de los obispos católicos sostiene que “en esas situaciones complejas, alimentar la confrontación puede parecer el camino más fácil. Pero el modo más sabio y oportuno de prevenirlas y abordarlas es procurar consensos a través del diálogo”. La declaración, de apenas treinta líneas, no hace ninguna referencia a personas o situaciones concretas, y se apoya en otros documentos episcopales recientes sobre temas similares y que han tenido la aprobación de la asamblea de la Conferencia Episcopal.



DyN

El cardenal Jorge Bergoglio presidió el encuentro de los obispos de la Iglesia Católica.

Según señalan las autoridades de la Iglesia Católica, el camino que el país debe recorrer pasa por la construcción de consensos porque “sólo el diálogo hará posible concretar los nuevos acuerdos para proyectar el futuro del país y un país con futuro”. Se advierte también que “la crisis de la economía global” supone el riesgo de un nuevo crecimiento de la inequidad, que demanda tomar conciencia acerca de “la dimensión social y política del problema de la pobreza”. Como respuesta, se plantea que “la promoción de políticas públicas es una nueva forma de opción por nuestros hermanos más pobres y excluidos”.

Sin aludir de manera directa a los temas de debate que se plantean en el escenario preelectoral, los obispos dicen sin embargo que “esta amenaza de posible crecimiento de la pobreza, en los próximos meses, es el mayor desafío social que tenemos por delante y debe ser respondido por gestiones solidarias tanto del sector público como del privado”. Porque “la Argentina sólo va a crecer con el esfuerzo, la unidad y la solidaridad de todos los argentinos”.

Por último, la Comisión Permanente del Episcopado pide “a todos evitar las actitudes que enfrenten y dividan, y que como tales generan un clima de confrontación propicio a la violencia”. Para reafirmar que “el momento actual reclama diálogos sinceros y transparentes, reconciliación de los argentinos y búsqueda de consensos que fortalezcan la paz social”.

Poco antes de conocerse este documento, el ministro Aníbal Fernández cuestionó la participación de referentes religiosos en los “actos políticos”, en directa referencia al rabino Sergio Bergman y al sacerdote católico Guillermo Marcó, quienes estuvieron en la manifestación realizada la semana anterior en Plaza de Mayo para demandar medidas en materia de seguridad. “Le pido a la Iglesia que impida que sus miembros participen en actos políticos”, dijo el ministro. El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, relativizó el tema y sostuvo que “la presencia de Marcó fue notoria porque el acto se desarrolló en Plaza de Mayo, en tanto que muchos sacerdotes participan de reclamos de la sociedad en el interior y eso no tiene gran repercusión mediática”.

Opinión **Por Washington Uranga**

Contextos

Ningún mensaje puede leerse de manera aislada de los contextos en los que se produce y sin analizar la historia, las intenciones y las condiciones de quien lo genera y de aquellos que van a ser sus receptores. Lo anterior, que resulta por demás obvio, tiene que ser tenido en cuenta muy especialmente para analizar el texto producido por la Comisión Permanente del Episcopado. Es un documento escrito con prudencia expresiva, buscando por un lado no eludir algunas cuestiones que la jerarquía católica considera de primer orden en la realidad del país (“conflictividad”, “crecimiento de la pobreza”, “crisis de la economía global”, entre otras) pero sin hacer alusiones o señalamientos directos a nadie, seguramente tratando de evitar el riesgo de que se los señale por inmiscuirse en el terreno de la disputa electoral en cualquier sentido. La intencionalidad es clara: hablar para todos sabiendo que se darán por aludidos aquellos que sientan que la piedra ha caído en su gallinero.

Hay además marcas muy claras en el texto respecto de la mirada que un grupo de obispos ha venido construyendo acerca de la necesidad de que el Estado, en asociación con el sector privado, impulse políticas públicas que den respuesta integral a las situaciones de pobreza. Se suma a esto el reiterado llamado a reforzar la institucionalidad, al diálogo y al consenso, resumido en lo que ya otros documentos episcopales han titulado como “amistad social”. En todo este discurso se nota la pluma de quienes, de acuerdo con algunos trascendidos, fueron los principales redactores del texto: los obispos Jorge Casaretto, presidente de Pastoral Social, y José María Arancedo, arzobispo de Santa Fe y vicepresidente segundo del Episcopado.

El documento en sí mismo no arroja demasiadas novedades respecto del discurso episcopal. Recorre temas ya conocidos y en un tono ya sabido. Se puede acordar o discrepar. Sin embargo, los contextos de lectura pueden darle diferente alcance. Y es muy probable que, en medio del clima preelectoral, las afirmaciones puedan ser interpretadas a favor o en contra, como respaldo, crítica, condena o advertencia, dependiendo de quién lo lea, desde qué lugar y con qué intención. A los obispos no se les escapa esto y decidieron escribir lo que escribieron. Seguramente, han tenido en cuenta las posibles repercusiones en todos los sentidos.

Hay un cuestionamiento que se reitera respecto de si la jerarquía católica tiene derecho, en su condición de tal, a emitir juicios y aportes sobre la realidad social y política del país. Resulta casi ridículo seguir escuchando voces que pretenden, en democracia, negar esa posibilidad. O bien porque no les reconocen a los obispos la capacidad ni la autoridad moral para hacerlo, o bien porque, a cuenta de complicidades, errores y pecados del pasado, argumentan en contra de toda posibilidad de expresión en el presente. Es legítimo que los obispos se expresen en los términos que lo consideren conveniente. Respecto de quiénes y cómo lo hagan, la Iglesia tiene sus propias normas. Y en relación con la validez de lo que digan, a la pertinencia y a la autoridad moral que se les reconozca para hacerlo, depende de los diferentes interlocutores, de los actores políticos y sociales, de los ciudadanos que, creyentes o no, tienen cada uno su criterio formado al respecto. Por su parte, los obispos y la institución eclesiástica tendrán que asumir que sus opiniones sobre cuestiones políticas y sociales no son más que eso, opiniones, y que en esta materia no les cabe ningún tipo de infalibilidad. Y, al mismo tiempo, deberán aprender el juego del diálogo democrático, aceptar las opiniones diferentes, la crítica y hasta la descalificación, sin leer todo como un ataque contra la Iglesia o contra la religión.



Rossi lo ve complicado

El titular del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi, aseguró que ve "bastante complicado" un posible acuerdo electoral con su rival justicialista en Santa Fe Carlos Reutemann, y si bien dijo seguir dispuesto a trabajar en una "lista de consenso", aclaró que su energía está puesta en lograr la renovación de su banca. Rossi también descartó indirectamente la posibilidad de que el Gobierno impulse la postulación de Reutemann y a él lo nombre al frente de algún ministerio, al sostener que "el único problema" de esa hipótesis es que "no cuenta con mi aprobación".

Todo queda en familia

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, presentó ayer las listas de candidatos a senadores y diputados nacionales por el oficialismo para las próximas elecciones. La sorpresa fue la aparición del propio mandatario como senador suplente en la boleta que encabeza su esposa y actual diputada, Beatriz Rojkés, y en la que aparece en segundo término el legislador provincial Sergio Mansilla. La lista para la Cámara baja lleva en primer lugar al ministro del Interior tucumano, Osvaldo Jaldo.

Juntos por la ciudad

La UCR y la Coalición Cívica porteña avanzaron en su alianza electoral al acordar que recorrerán juntos los barrios porteños de cara a las elecciones. Aunque los radicales todavía deben sortear sus internas para definir los candidatos que llevarán al frente, los máximos referentes de cada fuerza consolidarán su alianza realizando campaña juntos. Eso resolvieron en un almuerzo en el Hotel Bristol, los legisladores Enrique Olivera y Sergio Abrevaya (CC), y el titular del comité local, Carlos Mas Vélez.

El escenario político tras la ruptura de Juez y la UCR

En Córdoba se armó el tablero

Las negociaciones entre Luis Juez y el radicalismo fracasaron y cada uno se encamina a las urnas por su lado. El oficialismo se presenta en dos versiones: la del PJ, encolumnada detrás del gobernador Juan Schiaretti, y la del sector liderado por Daniel Giacomino.

Gustavo Mujica


El gobernador Juan Schiaretti encabeza el PJ orgánico.

Arnaldo Pampillón


Luis Juez se postulará a senador por el Frente Cívico y Social.

Sandra Cartasso


Patricia Vaca Narvaja, posible candidata K a diputada.

Gustavo Mujica


Mario Negri, titular del comité provincial del radicalismo.

Por Sebastian Abrevaya

El escenario político cordobés quedó dividido en cuatro grandes espacios, aunque todos de distinto tamaño. Los reacomodamientos obligados por el nuevo calendario electoral dejaron al Frente Cívico y Social de Luis Juez como favorito, a la Unión Cívica Radical y a dos espacios peronistas que corren bajo el paraguas de la Casa Rosada: el PJ orgánico (que responde al gobernador Juan Schiaretti) y el sector que lidera el intendente cordobés Daniel Giacomino. Hace unos meses esos cuatro espacios podían haber sido dos, uno que nucleara a todo el peronismo y el otro integrado por juecistas, radicales, socialistas y la Coalición Cívica. Sin embargo, el peronismo nunca se recompuso tras el conflicto con las entidades rurales y en los últimos días el radicalismo se alejó casi sin retorno de un acuerdo con Juez y compañía.

El titular del Partido Nuevo encabezará la lista de senadores, aunque su obsesión es gobernar la provincia en 2011. Hasta último momento, Juez intentó una alianza con el radicalismo, pero las peleas internas de la UCR complicaron sus planes. Su objetivo era acumular la mayor cantidad de apoyos posibles para lograr una victoria contundente en las próximas elecciones legislativas. De todas maneras, el ex fiscal anticorrupción se consolidó como referente de la oposición durante el conflicto agropecuario, tanto a nivel provincial como a nivel nacional. Con el patrocinio de Elisa Carrió y el apoyo del socialismo, el Frente Cívico y Social continúa como favorito, aun sin el respaldo de los radicales, que mantienen una cuota de poder en la provincia.

Desde el entorno del gobernador Schiaretti trascienden varios nombres para encabezar las listas. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, parece dispuesto a pelear por una candidatura a senador y sincerar así la actuación política que se evidenció durante el conflicto agropecuario. Sin embargo, para postularse aseguran que pidió que no haya kirchneristas en las listas. El vicegobernador, Héctor "Pichi" Campana, es otra de las cartas que barajan los seguidores de Schiaretti. La concejal Olga Ruitort, ex esposa de José Manuel De la Sota, también tendría un lugar promisorio en la lista de diputados.

En los próximos días, el gobernador regresará de sus vacaciones por Brasil y continuará la ronda de negociaciones para definir la nómina del PJ. Aunque Schiaretti domina la estructura justicialista, De la Sota retiene un sector importante del aparato local. Por lo bajo, aseguran que "le va a jugar en contra". "A él no le conviene que al gobernador le vaya bien porque se quedaría con el PJ provincial. En cambio, si le va mal, el lunes De la Sota reclama la renuncia de todas las autoridades del partido", detalló a **Página|12** un peronista cordobés. Es prácticamente la misma jugada que hizo en Catamarca el gastronómico Luis Barrionuevo: no participó activamente de la campaña y después de la elección exigió el alejamiento de la conducción derrotada.

Hasta hace unas semanas el kirchnerismo especulaba con la posibilidad de presentar candidatos a diputados para ir colgados de la lista de senadores del PJ. Sin embargo, el gobernador rechazó la idea bajo el argumento de mantener su "independencia" del gobierno nacional. Además, esa "colectora" le habría generado más de un problema con el delasotismo, opositor acérrimo del matrimonio Kirchner.

Uno de los referentes K en Córdoba es el intendente Giacomino, otrora compañero de ruta de Juez. Su espacio, Convergencia y Equidad, representa al kirchnerismo "puro". Kirchner ya agendó un encuentro con la diputada nacional Patricia Vaca Narvaja para los próximos días. En ese encuentro definirán la estrategia electoral que, de no mediar una sorpresa, la tendrá como primera candidata a renovar su banca. Vaca Narvaja es vicepresidenta de la Cámara baja y en la Rosada están interesados en mantenerla en ese lugar clave para el oficialismo.

La conducción del radicalismo cordobés fracasó en su intento de arrastrar al partido a un acuerdo con Juez por la resistencia de varios sectores internos, entre ellos el Foro de Intendentes radicales. Desde la cúpula nacional dejaron entrever ayer su malestar por esta situación: "Hay dirigentes que terminan haciéndoles el juego a los intereses de Schiaretti y no descartamos que haya dirigentes que se estén reuniendo con el ministro del Interior, Florencio Randazzo", advirtió el titular de la UCR, Gerardo Morales. Dirigentes radicales alertaron que el partido "quedó al borde de la ruptura" y no descartaron sanciones para los rebeldes. De todas maneras habrá un último intento para cambiar el rumbo en la Convención Nacional del 3 y 4 de abril, donde someterán a discusión la decisión provincial.

Spot institucional de las Fuerzas Armadas en repudio al golpe

El Nunca Más de los militares

Al conmemorarse el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, las Fuerzas Armadas difundieron un aviso en que hacen propia la consigna emblemática de la condena al terrorismo de Estado. Repudio al ataque a un cuartel en Neuquén.

La pantalla se cubre de negro y aparece el texto del comunicado Número 1 de las Fuerzas Armadas: "24 de marzo de 1976. Se comunica a la población, que a partir de la fecha, el país se encuentra bajo el control operacional de la Junta de Comandantes Generales de las Fuerzas Armadas. Se recomienda a todos los habitantes el estricto acatamiento a las disposiciones y directivas que emanen de la autoridad militar, de seguridad o policial, así como extremar el cuidado en evitar acciones y actitudes individuales o de grupo que puedan exigir la intervención drástica del personal en operaciones". La temible proclama castrense corre en la pantalla y desemboca en la consigna emblemática de la democracia: "Nunca más. 24 de marzo. Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia". La sorpresa surge con la última placa en la que aparecen los responsables del *spot*: el Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea acompañados por el Ministerio de Defensa.

La idea surgió de la oficina de prensa del Ejército, el jefe de la fuerza Luis Pozzi le dio vía libre y la ministra Nilda Garré la impulsó incorporando a las otras fuerzas. "Nos pareció una oportunidad para mandar un mensaje contundente. Desde la autocrítica del general Martín Balza, hubo después confirmaciones de esa autocrítica y este mensaje se enmarca en la política de inserción en la sociedad. Las Fuerzas Armadas hoy no comulgan ni con las ideas ni con los preceptos del Proceso de Reorganización nacional", explicó a **Página|12** el jefe de prensa del Ejército, coronel José María Colombo.

–Es fuerte que hayan hecho propia la consigna Nunca Más...

–El Ejército adhiere a esa consigna. Es algo contundente que la sociedad ha tomado como propio. Buscamos sumar en el marco de una postura concreta sobre este tema. Es una postura institucional, una idea compartida por la fuerza.

Los treinta segundos del aviso fueron difundidos por Canal 7 y algunas emisoras privadas al conmemorarse los 33 años del último golpe militar en la Argentina.

El Ejército abundó en su fe democrática al condenar el ataque con piedras y bombas molotov anteanoche contra el Comando de la VI Brigada de Montaña de Neuquén. "El Ejército Argentino, que es parte de la sociedad, de la que se nutre y a la que sirve, es respetuoso de la libertad de manifestación ciudadana y ha adherido públicamente al Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, pero repudia esta única manifestación de violencia ocurrida en la recordación de una fecha luctuosa para todos los argentinos", subrayó. El comunicado detalló que hubo 105 ventanales rotos, persianas incendiadas, 30 metros de reja perimetral destruida y daños en interiores, en la fachada del edificio y en el barrio militar lindante.

Garré se sumó a la condena del ataque porque "mientras el conjunto de la ciudadanía y las Fuerzas Armadas se afirman en su vocación democrática y repudiaron el siniestro golpe, un ínfimo sector trata de provocar sin poder asumir el enorme cambio cultural producido en todo nuestro país, incluidas las Fuerzas Armadas, instrumento militar de la Nación".

El general Victorio Paoli, jefe del comando neuquino, dijo no entender "esta furia y odio contra una institución, que en horas de la mañana se pronunció contra la dictadura", al recordarse otro aniversario del golpe, y además apuntó que "ninguna de la gente que está acá está procesada ni nada que se le parezca" por crímenes cometidos en esa época. "Uno ve una violencia, en gente que no vivió el Proceso, que realmente llama la atención", señaló Paoli. El Comando de la Sexta Brigada del Ejército fue durante la dictadura uno de los lugares donde los familiares de los detenidos-desaparecidos reclamaban justicia.

DYN



El jefe del Ejército, general Luis Pozzi, impulsó el spot.

Por la memoria en La Plata

Una señal en el Pozo

Por Diego Martínez

Tres mojones gigantes con las palabras Verdad, Memoria y Justicia recuerdan desde ayer que en el Destacamento de Arana funcionó durante la dictadura uno de los principales centros de detención de la provincia de Buenos Aires. El Pozo de Arana, uno de los iconos del circuito Camps donde el Equipo Argentino de Antropología Forense encontró el año pasado un paredón ametrallado y miles de fragmentos de restos óseos quemados, está ubicado en calles 637 y 130, a 20 kilómetros de La Plata. Sobrevivientes y querellantes reunidos en Justicia Ya! entregarán hoy un escrito al juez Arnaldo Corazza para que recomiende al gobernador Daniel Scioli el desalojo de las instalaciones, donde aún funciona el destacamento.

La señalización fue inaugurada por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, como parte de la Red Federal de Sitios coordinada por el Archivo Nacional por la Memoria. Junto a la titular de la secretaría, Sara Derotier de Cobacho, participaron del acto el intendente de La Plata, Pablo Bruera, y el sobreviviente Walter Docters, compañero de cautiverio de Jorge Julio López, el albañil que desapareció en 2006 tras dar testimonio en el juicio a Miguel Etchecolatz. También presenciaron la inauguración alumnos de la escuela de Arana.

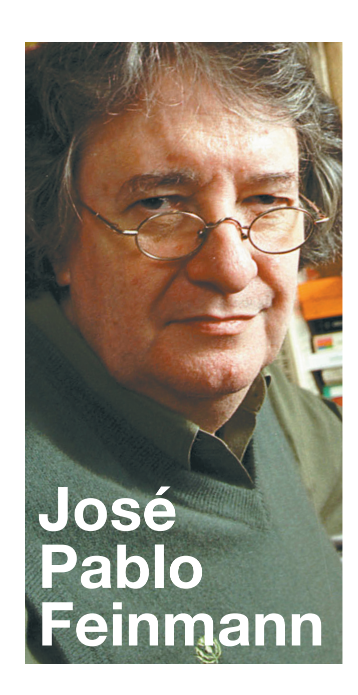
Excepto Etchecolatz, condenado a reclusión perpetua, los represores de Arana permanecen impunes. El ex director de Seguridad Rodolfo González Conti y el ex jefe de la Brigada de Investigaciones Luis Héctor Vides murieron sin condena. Los comisarios Bernabé Corrales y Rubén Páez, también ex jefes de la Brigada, y Miguel Kearney, jefe del Destacamento, fueron liberados por los jueces Angela Ledesma, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi, de la Cámara Nacional de Casación Penal.

El subsecretario de Derechos Humanos bonaerense, Fernando Cano, recordó durante el acto que Arana "es el primer centro de detención donde se encontraron restos óseos" y reiteró la intención de "construir un espacio de la memoria". Sobrevivientes y querellantes, en cambio, no ocultan su disgusto por la permanencia del destacamento en el ex centro clandestino, al que el represor Luis Vicente Patrault aún concurre a tomar mate con ex camaradas. Tal como lo solicitó en el ex Pozo de Banfield, que finalmente fue cedido en guarda a la Secretaría de Derechos Humanos, Justicia Ya! reclamará hoy el desalojo inmediato de Arana.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

LA VIOLENCIA, EN EL PERONISMO, ES EL TRIUNFO DEL RIZOMA POR SOBRE LA LEALTAD ARBORESCENTE.

REP

Este domingo el fascículo número 71:

Cercanías de Ezeiza

GRATIS, con Página|12

El paro docente concluye hoy; Scioli anunció que descontará las jornadas

Otro día sin clases en Buenos Aires

Con alto acatamiento, los maestros iniciaron la huelga por 48 horas en reclamo de un aumento salarial. También marcharon en el centro porteño. La negociación podría reanudarse mañana.

Los docentes bonaerenses cumplieron ayer su primera jornada del paro de 48 horas que finalizará hoy. Con declaraciones cruzadas entre los gremios y el gobernador Daniel Scioli, la huelga tuvo un alto acatamiento y contó con una movilización a la casa de la provincia de Buenos Aires, en el centro porteño. Mientras Scioli anunció "el descuento de los días de paro" si continúan las medidas, ayer no hubo comunicación entre sindicatos y funcionarios, aunque se especulaba sobre una posible convocatoria para reanudar la paritaria mañana.

"Escuche bien lo que le estamos diciendo, no vamos a resignar tantos años de lucha, queremos un aumento para la carrera docente y que se respete a los docentes de mayor antigüedad, no queremos sumas en negro", le advirtió al gobernador Roberto Baradel, titular del gremio Suteba. El dirigente sindical estuvo al frente de la columna de docentes que marchó junto a los estatales provinciales desde el Congreso hasta la casa provincial, en Callao al 200. "Intentaron apretarnos diciendo que nos van a descontar los días de huelga. Esta es la respuesta, paro total en la provincia", agregó Baradel contestando a los dichos de Scioli, que anunció el descuento al promediar el día.

Con la medida de fuerza que concluye hoy, tras rechazar la oferta salarial presentada por la gobernación, los gremios docentes piden un 15,5 por ciento de aumento, en consonancia con el acuerdo de la paritaria nacional.

El ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango, explicó la propuesta oficial: llevar el sueldo mínimo de 1450 pesos a 1620 pesos, con una masa salarial de 980 millones, y elevar el sueldo inicial para los maestros con 10 años de antigüedad a 1800 pesos. Los docentes plantean que para satisfacer sus reclamos haría falta sumar al menos 200 millones de pesos más a esa oferta, y distribuirlos en los haberes de manera que no "se achate la pirámide salarial".

Por la mañana, Scioli había pedido a los maestros que mientras seguían negociando "los chicos estén en las aulas. Esto es fundamental. Pido con todo respeto y la responsabilidad que tengo, un esfuerzo, comprensión y que podamos seguir con normalidad las clases". En ese contexto fue que agregó que "si siguen estos paros, están los mecanismos en marcha para los descuentos respectivos". El ex motonauta recibió el respaldo del secretario general de la CGT, el camionero Hugo Moyano, quien remarcó que Scioli "está haciendo un gran esfuerzo", aunque reconoció que también "lo hacen los maestros".

Mirta Petrocini, titular de la Federación de Educadores Bonaerenses, extendió una invitación a las autoridades del gobierno provincial para que recorran las escuelas y "sientan el malestar que existe en la docencia y tomen nota de las condiciones en las que están dando clases los maestros y profesores". Hoy los maestros cumplirán con su segundo día de paro y esperarán la convocatoria a la próxima reunión. Ayer no hubo contacto entre gremios y funcionarios, aunque corría el rumor de que probablemente se concrete el viernes.

DyN



Los gremios docentes marcharon ante la casa de la provincia.

Tedesco está preocupado

"Debería modificarse la idea del paro como acción de reclamo mientras se está negociando", señaló ayer el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco. El ministro también destacó que "el gobierno nacional está haciendo un esfuerzo muy importante destinando un total de 2300 millones de pesos para mejorar el salario de los docentes". El funcionario resaltó que en la cartera educativa están "muy preocupados por las jurisdicciones donde continúa el conflicto, como en la provincia de Buenos Aires", y recordó que "luego de décadas en las que el ajuste se hizo en base al salario docente, en estos últimos seis años la recuperación viene siendo muy importante". Al finalizar su mensaje, Tedesco llamó a la reflexión porque –dijo– hay "que tener en cuenta también el actual contexto económico, en ese sentido el 2009 es un año mucho más difícil".

Opinión Por Mario Oporto *

Pensar la política, un desafío para educar

Desde sus inicios, la política, la vida en común de los hombres, ha sido una de las mayores preocupaciones del pensamiento filosófico. Lo mismo puede decirse para las cuestiones relativas a la educación, en particular la de los jóvenes. Las dos dimensiones están estrechamente vinculadas: toda filosofía política implica una filosofía de la educación y toda concepción educativa lleva implícito un pensamiento político. *La República* de Platón y *La Política* de Aristóteles, pilares del pensamiento político occidental, son claros ejemplos de esta íntima conexión.

Ambas realidades, la de la política y la de la educación, están sometidas a continuas transformaciones. El denominado proceso de globalización, los nuevos sentidos del concepto de Nación o los recientes procesos sociales y económicos exigen un renovado esfuerzo por parte del pensamiento. Por ello, la necesidad de comprender estos procesos, conceptual y críticamente, requiere de nuevos aportes y reflexiones.

Con este objetivo, la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires organiza en la ciudad de La Plata, desde hoy y hasta el sábado, el Encuentro de Pensamiento Político. Partiendo de la idea que pensar la política es un desafío en la tarea de educar, estará dirigido de manera especial –aunque no excluyente– a los docentes de la provincia de Buenos Aires. Se han programado talleres y conferencias a cargo de destacados especialistas internacionales con la participación de historiadores y filósofos argentinos, quienes buscarán conjugar la visión internacional con nuestra realidad. Llegarán a nuestro país, especialmente invitados, el italiano Roberto Esposito, uno de los mayores representantes de la filosofía política en la actualidad; el filósofo y politólogo Nikolaus Werz desde Alemania, y Claudio Ingerflom, doctor en Historia (Sorbonne) y director de investigación en el Centro de Estudios sobre Rusia del Centro de Investigaciones Científicas de Francia. Participarán, además, los destacados especialistas argentinos Gustavo Santiago, Elías Palti, Edgardo Castro y Juan Manual Palacio.

Algunos de los temas que discutiremos están vinculados con la ética de la política, la juventud, el rol de los intelectuales en América latina, la democracia en el pensamiento argentino del siglo XIX, la biopolítica, el concepto actual de soberanía y las relaciones entre comunidad y violencia.

Esta iniciativa se realiza a 60 años del Primer Congreso Nacional de Filosofía, realizado en Mendoza y organizado por la Universidad de Cuyo en 1949 –entre el 30 de marzo y el 9 de abril–, el primero en América latina una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial.

El pensamiento de la época buscaba explicaciones filosóficas, y también morales, sobre los efectos que la contienda había ocasionado en el mundo. El horror había puesto en crisis las concepciones acerca del hombre, el pensamiento religioso, los modos de organización social, la ética. Era tiempo de revisar o reformular los planteos filosóficos considerados verdades hasta entonces. Por eso, en ese contexto de posguerra y cambios sociales y económicos, en las sesiones se debatió acerca de la persona humana, filosofía de la historia, filosofía en la vida del espíritu, el existencialismo, derecho y política, cultura y sociedad, filosofía contemporánea, lógica y gnoseología, axiología y ética, filosofía de la educación, relación entre poder temporal y poder espiritual y filosofía argentina y americana.

Hoy, ante comparables problemas y realidades diferentes, un encuentro de filósofos, historiadores y cientistas sociales destinado a educadores tendrá la tarea de elaborar y reflexionar acerca de los interrogantes del futuro. Formarse para formar a los jóvenes. Educar en el contexto actual, en el mundo contemporáneo, marcado por el extraordinario avance de la ciencia y la tecnología y la consolidación de sistemas políticos y económicos que obligan a un replanteo de los argumentos que los pensadores han brindado en otro tiempo por nuevas respuestas que permitan distinguir el paradigma de la época.

* Director general de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Protestaron los maestros porteños

"No entienden el mensaje"

La paritaria docente porteña continuará hoy, cuando se reúnan los gremios y funcionarios en la sede de la cartera educativa, después de una nueva jornada de protesta. "Vamos hacia el paro, lamentablemente", dijo ayer el titular de UTE-Ctera, Eduardo López, luego de reunirse junto a otros gremios con el ministro de Educación, Mariano Narodowski.

"Desde el 11 de marzo que la propuesta que acerca el gobierno es la misma: 110 pesos. En el medio pasaron catorce días y un paro de 48 horas y parece que no entendieron el mensaje", aseguró López. El dirigente salía del encuentro con Narodowski y otros gremios donde les reiteró la oferta de 110 pesos de incremento salarial, que hoy analizarán en la comisión técnica paritaria con la finalidad de evaluar de qué manera se distribuye en el salario docente.

El día comenzó con un escrache de Ademys, uno de los 17 gremios del sector, frente a la casa de la vicejefa de Gobierno porteño Gabriela Michetti, en Pasco al 600. Por otro lado, UTE realizó diversos cortes de calles descentralizados frente a algunas escuelas y finalizó con una movilización en Acoyte y Rivadavia. Los maestros ya realizaron dos paros de 24 horas y uno de 48, en disconformidad con la distancia que existe entre lo propuesto por el gobierno y su reclamo del 15,5 por ciento de aumento.

OFELIA ALICIA CASSANO

23 de marzo de 1977
A 32 años de su desaparición



Tu memoria ilumina nuestro presente.

Ofelia, Ana Lía,Gabriela, Roberto, Marcos, María, Lucía, Ignacio y Victoria.

Descuartizada en Pilar

El concubino de la mujer que el martes pasado fue encontrada descuartizada en Pilar fue detenido ayer, acusado del crimen al igual que su nueva pareja. Mientras tanto, ayer la policía encontró la cabeza y la pierna que le faltaba al cadáver. La víctima del crimen fue identificada como Nancy López, de 33 años, y según coinciden fuentes policiales y judiciales, se trató de un crimen pasional motivado por una cuestión de "celos y desengaños". Las detenciones fueron motivadas por el hallazgo de un serrucho ensangrentado en la casa del sospechoso y el testimonio de un remisero que contó que fue consultado por el detenido para transportar una bolsa que supuestamente contenía un perro muerto.

El jury a un juez

El Jury de Enjuiciamiento de Magistrados bonaerense elevó ayer al presidente del cuerpo el sumario que instruyó contra el juez de San Martín Nicolás Schiavo, acusado de haber otorgado arresto domiciliario a un detenido que luego mató a toda una familia. El crimen ocurrió en julio de 2007, cuando el magistrado estaba interinamente a cargo del Juzgado Nº 3 de San Martín. El preso habría tenido una relación sentimental con la esposa de un hombre, quien además lo habría ayudado en varios robos. Al salir se vengó matando al matrimonio y a sus dos hijos. Ella lo habría delatado. Ayer, el gobernador bonaerense Daniel Scioli consideró que con jueces como Schiavo "estamos ante un riesgo muy grande".

Herramientas en La Matanza

En el marco del Plan Nacional Manos a la Obra, la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner, entregó ayer herramientas e insumos a talleres familiares del partido bonaerense de La Matanza. Durante el acto, que tuvo lugar en el Salón Ramón Carrillo de la cartera social, la ministra remarcó que "lo más importante es construir un tejido social para que todas las personas puedan desarrollarse y que vayamos construyendo entre todos un entramado social, donde cada uno haga su parte".

Un llamado oficial a "desalentar la demanda" de prostitución

"Desenmascarar al cliente"

El ministro de Justicia propuso esa estrategia para combatir la trata. Lo hizo en una reunión de la OEA que se lleva a cabo en Buenos Aires. Hoy se le entregará un premio a Susana Trimarco por su trabajo contra las redes que operan en el país.

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, exhortó ayer a "desenmascarar al cliente" de prostitución, para "desalentar la demanda" de sexo pago, ofrecido por mujeres y adolescentes encerradas en burdeles a través de engaño, amenazas y violencia y obligadas a prostituirse. Sin el cliente "no habría trata ni prostitución", afirmó Fernández, en la inauguración de la Segunda Reunión de Autoridades Nacionales en Materia de Trata de Personas de la Organización de Estados Americanos (OEA). En el encuentro participan representantes gubernamentales de todo el continente, con el objetivo de avanzar en una estrategia regional para combatir a las mafias de tratantes. En ese marco, hoy se le entregará un premio a Susana Trimarco por su trabajo en contra de las redes que operan en el país, una tarea que viene desarrollando en la búsqueda de su hija, Marita Verón, secuestrada hace siete años en Tucumán.

DYN



Aníbal Fernández, en la Reunión de Autoridades Nacionales en Materia de Trata de Personas de la OEA.

En la apertura de la reunión, que tiene lugar en el Hotel Panamericano, el canciller Taiana describió que la trata de personas "es un delito de carácter global, que afecta a millones de personas" y que "constituye la tercera actividad ilícita más lucrativa, luego de la venta ilegal de armas y de drogas".

Taiana y el ministro Fernández coincidieron en la necesidad de encarar "un plan de acción regional" en la lucha contra la trata de personas. Durante las tres jornadas que durará el encuentro, representantes gubernamentales y expertos de diversos países analizarán avances legislativos nacionales; normas y reformas de fondo procesales; adopción de estrategias, planes y programas nacionales; creación de organismos competentes; otras actividades de fortalecimiento institucional y recomendaciones de organizaciones de la sociedad civil para enfrentar el problema. Participa también el secretario General Adjunto de la OEA, Albert Ramdim.

La coordinadora del Programa Las Víctimas contra las Violencias, del Ministerio de Justicia, Eva Giberti, presentó un informe nacional sobre este flagelo. La Argentina, dijo, "principalmente funciona como país de destino de víctimas extranjeras (en un alto porcentaje, de nacionalidad paraguaya, seguido por dominicana, boliviana, peruana y brasileña). En segundo lugar, como país de origen, en este caso las víctimas son especialmente mujeres y niños, que son reclutados generalmente en zonas del norte del país con destino a América Central y Europa", describió Giberti. Y agregó que el norte argentino también es "lugar de captación para un considerable porcentaje de trata interna". La especialista comentó que las víctimas reclutadas en Paraguay, República Dominicana y Brasil y en el propio territorio argentino lo son principalmente con fines de explotación sexual y se trata en un alto porcentaje de mujeres y niñas. En cambio, las que provienen de Perú y Bolivia tienen en su mayoría como finalidad la explotación laboral. En el caso de víctimas varones y niños, mayoritariamente son captados dentro del país para la realización de tareas en sectores agrarios.

Intentaron asaltar al juez de instrucción

Tiros en lo de Baños

El juez Alberto Baños y sus custodios se tirotearon el martes a la medianoche con dos hombres que aparentemente intentaban ingresar a la casa del magistrado en la localidad de Adrogué. El hecho ocurrió cuando Baños regresaba a su casa junto con su esposa, en su auto y acompañado por dos custodios de la Federal. Pese a los disparos, no se registraron heridos. Los dos hombres, que se cree que ingresaron a un sector de jardín de la casa, saltando un muro, lograron escapar, y un tercero que se encontraba en un vehículo, de campana, también logró huir, pese a que fue perseguido por el custodia que ejercía de conductor.

Según informaron fuentes policiales, Baños llegó a su casa de la calle 30 de Septiembre, en Adrogué, partido de Almirante Brown, alrededor de las 23.30. En el momento en que bajó del auto junto a su mujer y los custodios de la Federal, uno de los policías advirtió la presencia de dos personas en el parque de la casa. Dieron la voz de alto.

Pero la respuesta a la voz de alto fue un disparo. Tanto los custodios como el juez desenfundaron sus armas y dispararon también. Uno de los custodios disparó nueve veces, pero los dos intrusos lograron escapar aparentemente sin ser heridos. Tampoco resultó nadie herido del lado del juez. A todo esto, un tercer individuo que se encontraba dentro de un auto, haciendo de campana, cuando se desató el tiroteo puso pie en el acelerador y logró escapar pese a la persecución que inició el otro custodio que oficiaba de chofer del juez.

Tras el episodio se montó un operativo de rastrillaje en la zona para intentar atrapar a los delincuentes, que hasta anoche seguían prófugos. El capitán Walter Iguíñez, de la seccional de Adrogué, indicó que se trató de "un intento de robo en ausencia de moradores", aunque "no se descarta ninguna hipótesis". Para el caso, Iguíñez hacía referencia tácita a que se tratara de alguna acción directa contra el magistrado por alguna causa que tramitara en su juzgado. En el lugar se secuestraron 9 vainas de la 9 milímetros del custodio, una de la Glock de Baños y otra de una pistola 45 usada por los asaltantes.

No es la primera vez que Baños sufre un atentado o amenaza. Ya en una ocasión también se tiroteó. El 8 de mayo de 2000, mientras investigaba si guardiacárceles permitían salir a presos para robar, sufrió una grave amenaza cuando recibió en su casa, en aquel entonces ubicada en Olivos, una caja con un pequeño ataúd de madera dentro del cual había una foto del magistrado con un punto rojo marcado en la frente y una bala calibre 45.

Y el 6 de julio de 2008, el juez denunció el robo en la vivienda de Adrogué de una notebook y tres cuerpos de la causa en la que se investiga el robo de las manos del general Juan Domingo Perón, mientras él y su familia no se encontraban en el lugar.

Lo ocurrido el martes por la noche fue denunciado en la comisaría primera de Almirante Brown, donde se instruyeron actuaciones por "tentativa de robo calificado por el uso de arma de fuego, y atentado y resistencia a la autoridad", con intervención de la Unidad Fiscal de Instrucción 20 de Lomas de Zamora, correspondiente a casos de autores ignorados, a cargo de Carlos Arocena.

Inédita intervención cardíaca en la Argentina para pacientes de edad avanzada

Una válvula de reemplazo sin cirugía

La técnica permite cambiar la válvula aórtica con invasión mínima: un catéter que se introduce en una arteria, a la altura de la ingle, conduce la válvula artificial y la implanta entre el corazón y la aorta. La operación fue efectuada en el Hospital Fernández.

Por Pedro Lipcovich

Ya se realiza en la Argentina una intervención que permite reemplazar la válvula aórtica sin necesidad de cirugía: un catéter que se introduce en una arteria, a la altura de la ingle, conduce la válvula artificial y la implanta entre el corazón y la aorta. La intervención empezó a efectuarse en el Hospital Fernández y en instituciones privadas, bajo la supervisión del especialista alemán que desarrolló el método en el mundo. La técnica es aplicable a pacientes, generalmente de edad avanzada, para quienes la cirugía convencional implicaría un riesgo excesivo.

La válvula aórtica –situada entre el corazón y la arteria aorta– eventualmente se calcifica, se endurece, dificultando así el pasaje de la sangre. El tratamiento convencional es quirúrgico: requiere abrir el tórax y utilizar un dispositivo de circulación extracorpórea para reemplazar la función del corazón mientras se efectúa la intervención. Desde hace cuatro años, como alternativa, se utiliza en varios países el "reemplazo percutáneo de la válvula aórtica", efectuado por primera vez en 2002.

"Percutáneo": a través de la piel, pero no en el tórax sino en la ingle, donde se efectúa una punción hasta la arteria femoral. Allí se introducirá un catéter, un largo tubo flexible que, por la femoral, llegará a la aorta, y por la aorta alcanzará la válvula enferma. "El catéter lleva en su punta, como si fuese un paragüitas cerrado, la válvula de reemplazo", graficó Néstor Pérez Baliño, jefe de gabinete del Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires y ex presidente de la Sociedad Argentina de Cardiología.

Llegado a la válvula, el cardiólogo que manipula el catéter efectúa dos acciones: "Primero, rompe la válvula calcificada y dilata la arteria; después, abre aquel paragüitas: así instala la nueva válvula, que queda adherida a la pared de la aorta", precisó Pérez Baliño. La válvula está construida con tejido porcino –de uso habitual en este tipo de dispositivos– y metal.

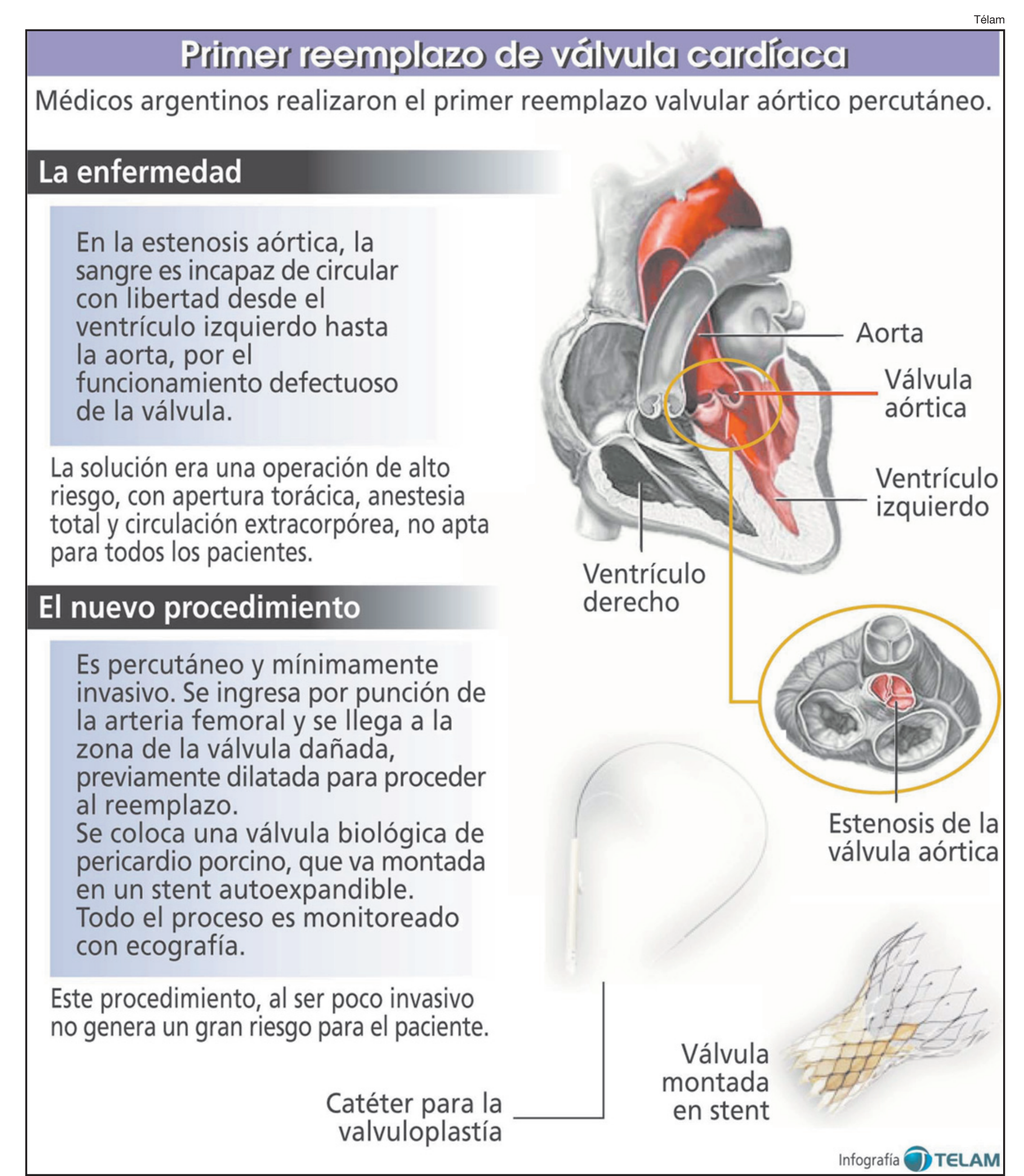
El paciente intervenido en el Hospital Fernández tiene 81 años de edad. "Veinte minutos después de la intervención ya había despertado, porque se utiliza una anestesia suave. Prevemos que estará internado sólo un par de días más", anticipó Pérez Baliño. La intervención fue efectuada por el equipo de cardiología intervencionista del Hospital Fernández, dirigido por Miguel Payasian, con participación del equipo de cardiología clínica dirigido por Simón Salzberg. **Página|12** procuró hablar con estos profesionales, pero, explicó Pérez Baliño, "resolvimos que yo me encargara de dar la información, para que hubiera un solo discurso".

> El tratamiento convencional requiere abrir el tórax y utilizar un dispositivo de circulación extracorpórea.

Jorge Belardi, jefe de cardiología intervencionista del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, donde hoy se efectuará una intervención similar, señaló que esta acción "se efectúa sobre pacientes cuya condición física haría muy riesgosa la cirugía convencional; frecuentemente tienen más de 80 años". Ayer se efectuó otra intervención de este tipo en el Hospital Italiano. Todas son supervisadas por Eberhard Grube, jefe del Departamento de Cardiología y Angiología del Centro del Corazón de Siegburg, Alemania; es uno de los pioneros de esta técnica, que se aplica desde hace cuatro años en varios países, y viajó especialmente a la Argentina.

El costo total de esta intervención es mayor que el de la operación convencional, ya que, si bien la cirugía a cielo abierto tiene mayores costos, la válvula que se coloca mediante catéter es mucho más cara. Según Pérez Baliño, "en la ciudad de Buenos Aires se verificó ya la denominada 'transición epidemiológica', por lo cual tendremos cada vez más patologías propias de pacientes añosos: aumenta entonces la cantidad de pacientes que requieren reemplazo de válvula aórtica". El funcionario subrayó que "el hospital público, al ser pionero en estas intervenciones, da un marco normativo a las instituciones privadas, para prevenir que, por razones de costos, no hagan la intervención cuando es necesaria, o, al contrario, para facturar, la efectúen cuando no es necesaria".

Télam



Acuerdo por los indígenas

Luego de exponer lo hecho y lo que falta por hacer para solucionar los problemas estructurales de la población aborigen del Chaco (en su mayoría tobas), el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti; el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, y el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, esbozaron los lineamientos de un acuerdo que estaría plasmado en 30 o 60 días, como máximo.

Para concretar este acuerdo, deberán cumplirse las medidas ya dispuestas por la Corte en lo que respecta a la provisión de agua potable, alimentos y medios de comunicación y de transporte para los centros de salud. Todo ello, de forma sustentable en el tiempo.

Tras una evaluación integral de las políticas y acciones desarrolladas en el área, hubo coincidencias en que las obras restantes serán financiadas con aportes de los gobiernos nacional y provincial, la Defensoría del Pueblo de la Nación y el Idach.

Desarrollo argentino para evitar las grasas trans

Las galletitas que son saludables

Un grupo de investigadoras del Conicet y de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) desarrolló una fórmula para elaborar galletitas "saludables" en base a aceites vegetales, con bajo contenido de azúcar y sodio: un alimento sin grasas "trans" o conservantes, edulcorantes, colorantes ni saborizantes artificiales. Es decir, "galletitas con sabor a casero", aseguró a **Página|12** Cecilia Lupano, directora del proyecto. Por el momento, sólo algunos niños saborearon el nuevo alimento, pero "nuestro interés es que alguna empresa se interese y comercialice las galletitas para el público en general", confirmó Lupano.

A partir de la certeza de que la obesidad, los problemas cardiovasculares y hasta algunos tipos de cáncer pueden ser derivaciones de una mala alimentación, tres especialistas del Centro de Investigación y Desarrollo en Criotecnología de Alimentos (Cidca), dependiente de la Universidad Nacional de La Plata y del Conicet, desarrollaron una fórmula novedosa para elaborar galletitas semidulces y saladas. La formulación parte de una relación de hidratos de carbono, lípidos y proteínas cercana a la recomendada por la OMS y la FAO.

También se respetó la recomendación de la OMS que señala que se debe limitar el consumo de grasas, sustituir las saturadas por insaturadas y eliminar los ácidos grasos trans de las dietas. Porque el grupo de investigadoras empleó ingredientes totalmente naturales para la fórmula de las "galletitas saludables": "No tienen edulcorantes, saborizantes ni conservantes. Tampoco colorantes artificiales, que perjudican las arterias y provocan mayor riesgo de sufrir enfermedades prevenibles", dijo Lupano.

Aunque no tengan conservantes, "las galletitas tienen la ventaja de una larga vida útil, porque tienen bajo contenido de humedad –confirmó la doctora–. Si están bien cerradas duran mucho tiempo". Durante varios años, Lupano junto con Paula Conforti (bioquímica y farmacéutica de la UNLP) y Silvia Suárez (estudiante de la carrera de Nutrición de la UBA) se dedicaron a la investigación teórica de las galletitas. Por eso, "llegamos a la conclusión de que ese alimento posee varias ventajas sociales en comparación con otros. Por ejemplo, la facilidad de su conservación a temperatura ambiente, la amplia aceptación de la población y es un alimento fácil de comer y de transportar", confirmó Lupano.

Por otra parte, la directora del equipo interdisciplinario destacó que "no son galletitas de bajas calorías, pero sí son muy sabrosas; además superaron la exigente prueba a la que fueron sometidas: el paladar de varios niños". Las investigadoras están probando la incorporación de distintos sabores: canela, limón o chocolate (para las semidulces) y orégano, pimentón o tomillo (en las saladas).

Informe: Mariana Seghezzo.

El grupo de desalojo de indigentes no logró conmover a la Legislatura

Una patota que goza de buena salud

Una sesión especial había sido convocada para interpelar al ministro de Espacio Público por la cuestionada UCEP, que se dedica a desalojar violentamente a ocupantes de edificios o indigentes. Faltó el PRO, pero también miembros de la oposición.

Por Gustavo Veiga

Pablo Piovano



La sesión fracasó, pero una legisladora anunció un proyecto para derogar el decreto de la UCEP.

El bloque mayoritario del PRO en la Legislatura porteña y un grupo de diputados de la oposición le hicieron un guiño ayer a la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP) para que continúe con sus operativos contra personas en situación de calle, como informó **Página|12** en su edición del 8 de marzo. Una sesión especial del cuerpo que había sido convocada para interpelar al ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, fracasó por falta de quórum –sólo se hicieron presentes 25 legisladores cuando eran necesarios 31– y ahora el tema pasará a la Comisión de Asuntos Constitucionales para su tratamiento. De ese modo, el máximo responsable de la UCEP se evitó el trámite de dar explicaciones sobre lo inexplicable. Sí, en cambio, un grupo de diputados liderados por Liliana Parada, del bloque de Igualdad Social, anunció en conferencia de prensa que intentará derogar, mediante la votación de una ley, el decreto 1232/08 que le dio vida a la patota de los desalojos compulsivos tanto en las plazas como en los edificios.

Apenas pasadas las 3 de la tarde, el vicepresidente 1 de la Legislatura, Diego Santilli, le otorgó la palabra a Parada. La diputada pidió media hora más para convocar al recinto. Y también insistió en que se tocara el timbre. La prórroga no surtió efecto. Sólo 25 de los 60 diputados que tiene la Legislatura bajaron a sesionar. La sala estaba semivacía, un grupo de colaboradores flanqueaba a Santilli en el hemiciclo desde donde levantaría la sesión media hora después, mientras que en las gradas, Marcelo Ramal, del Partido Obrero (entremezclado con algunos periodistas), acompañaba el pedido de citación al ministro. Cuando el vicepresidente de la Legislatura pidió que se determinara si había quórum con los diputados en sus bancas, la cuenta llegó apenas a aquellos 25.

En la conferencia de prensa posterior, Patricia Walsh, de Nueva Izquierda, denunció las inasistencias de sus colegas Inés Urdapilleta, Silvina Pedreira, Juan Manuel Olmos, Ivana Centanaro y Christian Asinelli del Frente para la Victoria (este último se encuentra en Estados Unidos), Teresa de Anchorena de la Coalición Cívica, Marcelo Meis de Recrear y Fernando Cantero de Autonomía con Igualdad, descontando que los 26 del PRO se negarían a tratar el pedido de interpelación a Piccardo.

En efecto, así ocurrió. Ningún diputado oficialista se hizo presente, aunque una versión que circuló en el recinto daba por sentado que el ministro es resistido también por ciertos legisladores del PRO. En el encuentro con los medios al que asistieron Parada y Walsh, además de Aníbal Ibarra, Martín Hourest, Enrique Olivera, Eduardo Epszteyn y Diana Maffía, se dieron algunos detalles sobre los recursos con que cuenta la UCEP. Su presupuesto anual asciende a 1.083.000 pesos sin contar los salarios de sus 29 integrantes. El grupo tiene su centro operativo en el edificio Del Plata, en la calle Carlos Pellegrini, 5 piso.

Desde allí, la unidad creada por un decreto de Mauricio Macri sale a la caza de indigentes que ocupan el espacio público. Buenos Aires, por las noches, se asemeja así al Tucumán de Domingo Bussi, el militar que en julio de 1977 hizo algo parecido con los linyeras de esa provincia: los expulsó al desierto de Catamarca.

"Un Estado casi penal"

Por G. V.

La UCEP provoca unanimidades entre los diputados que ayer no pudieron conseguir el quórum para interpelar al ministro Piccardo sobre ese grupo. Patricia Walsh dijo: "Yo tengo la peor de las opiniones sobre la UCEP. Es una suerte de grupo de tareas, o ¿cómo lo vamos a llamar? Son personas fornidas que tienen esta tarea, entre comillas, de limpiar la calle. Con la connotación mafiosa que tiene el verbo y sobre todo contra aquellos que no se pueden defender, que son los más humildes dentro de los humildes".

Liliana Parada, que presentó la causa judicial contra la UCEP, señaló que "están violando los derechos humanos, es gravísimo. Esta fuerza de choque sigue existiendo, actúa por la noche maltratando y golpeando a los sin techo o a los que tienen uno precario. Y se usa la fuerza policial también, que según Macri no la tiene bajo su órbita".

Para Martín Hourest, "es un grupo que expresa la filosofía más íntima del pensamiento político de Macri. Este grupo saca las impurezas del escenario de esta ciudad espectáculo, que merece ser vista pero no vivida. En ese contexto, recurrir a una fuerza de tareas para desalojar, para amedrentar, es coherente con la visión de un Estado casi penal, un Estado policial y no de bienestar". Por su parte, Juan Cabandié criticó que "se escondan los problemas debajo de la alfombra. No dar quórum y estar en contra de investigar a la UCEP es jugar al límite de la institucionalidad y la democracia".

Tres barrios sin semáforos durante la mañana

Automovilistas al borde de un ataque

Entre las 9.30 y las 11, los semáforos de los barrios porteños de Belgrano, Palermo y Barrio Norte dejaron de funcionar coordinadamente o titilaron en amarillo. Según Oscar Fariña, director del área de Tránsito de la ciudad, el hecho sucedió porque falló la batería de una fuente que alimenta esa zona. La policía tardó en reaccionar y el tránsito de grandes avenidas como Cabildo, Santa Fe, Las Heras o Libertador colapsó. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, pidió disculpas y repartió culpas, dijo que el "sistema es muy viejo" y que tendría que haber sido reemplazado hace una década. Sin embargo, Fariña aseguró que no se había registrado tamaña falla desde hace al menos cinco años.

¿Puede volver a pasar? "Las posibilidades son casi nulas", respondió a este diario el encargado de los semáforos porteños, Carlos Milovich. El comando de la zona norte donde se registró la falla queda en Dorrego y Figueroa Alcorta y desactivó 200 semáforos. Según explicó este técnico, ese comando es el intermediario entre las computadoras que envían una orden y los semáforos que la reciben. "Si la orden no llega, el semáforo espera 200 segundos en los que se queda trabado en la luz de posición (verde o roja) y luego empieza a funcionar solo, con un programa propio que no responde a la computadora", explicó Milovich.

Esto quiere decir que cada semáforo asume el manejo de su propia esquina, cortando la onda verde. De los 3600 cruces con semáforos, 2500 están conectados a las computadoras, que son 14 en total y fueron compradas en 1985, según el encargado. "Funcionan perfectamente bien –dijo Milovich–, de hecho no tenemos inconvenientes desde hace cinco años."

Ayer, durante la hora y media en que los semáforos afectados hicieron la suya, hubo colas de cinco a siete cuadras. Las esquinas más afectadas fueron Santa Fe y Borges, Alem y San Martín, Las Heras y Rodríguez Peña y Las Heras y Sánchez de Bustamante. Ante el caos, en plena hora pico, el gobierno de la ciudad emitió un comunicado en el que señaló, poco antes de las 10, que "se está trabajando para solucionar el inconveniente".

Una hora después todavía persistían los problemas en la avenida Leandro N. Alem, en las intersecciones con las calles San Martín, Sarmiento y Lavalle, pero desde el gobierno porteño volvieron a emitir un parte. "Tras intensas tareas realizadas durante esta mañana, se ha restablecido el funcionamiento de los cruces semafóricos que habían salido de servicio por fallas en una de las computadoras del área norte de la ciudad", decía el informe del Ministerio de Desarrollo Urbano de la ciudad, entre cuyas áreas se cuenta la Dirección General de Tránsito. Ya habían cambiado una batería.

Increíble campaña en Villa Luro contra la presencia de travestis

"Un arma habla más que mil palabras"

Por Emilio Ruchansky

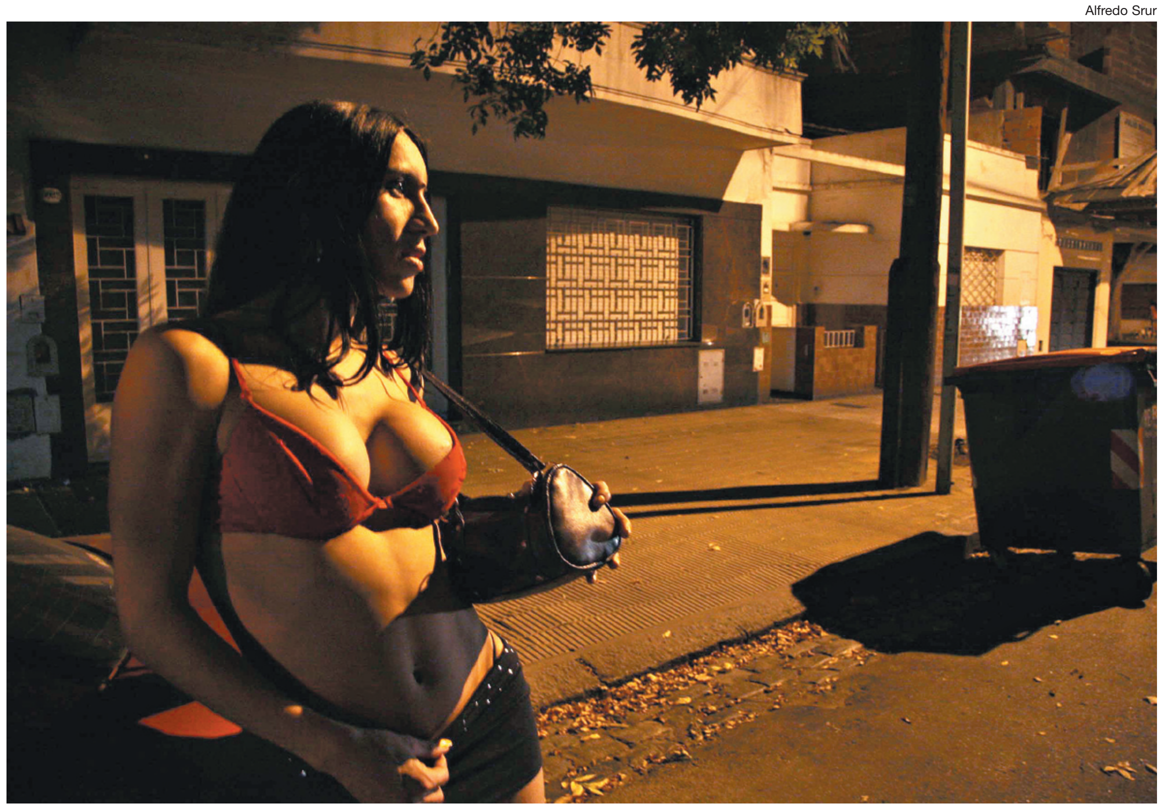
Una volanteada firmada por supuestos "vecinos anónimos" llama a "eliminar" a las travestis en ese barrio. Para eso propone hostigarlas de todas maneras posibles y hasta "dispararles en las piernas". Las travestis denuncian que ya recibieron ataques.

El panfleto apareció debajo de la puerta de las casas de Villa Luro y su contenido invita a pensar si realmente se han ido los dinosaurios, a 33 años del último golpe militar. El encabezado dice "Basta de travestis, basta de inseguridad" y la propuesta central es "echar o eliminar" a estas personas en situación de prostitución que paran en las calles Ramón Falcón, Homero, Rafaela y Escalada porque "ensucian, desvalorizan y arruinan" este barrio porteño. Vale todo: huevos, piedras, botellas, tiros. "Me resulta gracioso, piensan que no vamos a responder a la violencia pero nosotras estamos acostumbradas a defendernos, es algo innato", le dijo a **Página|12**, Diana Sacayán, activista del Movimiento Antidiscriminación de Liberación.

La iniciativa parte de un grupo de vecinos anónimos "que se decidió definitivamente a entrar en guerra con estos hombres vestidos de mujer" y cuyo plan de acción es impartir más inseguridad de la que dicen sentir. "Vamos a trabajar en forma anónima y desvinculada, como lo hace el terrorismo –explica el texto–, es decir, no tenemos que juntarnos ni discutir nada, sólo tenemos un objetivo en común, que es eliminar a estos travestis de nuestro barrio; para hacerlo, todo tipo de agresión hacia ellos es válida, cuanto más violenta, más miedo les va a causar y más rápido se van a ir."

Entre otras acciones, se proponen los llamados masivos al 911, las intimidaciones desde terrazas, balcones y ventanas con huevos, piedras, botellas. "También podemos pedir a amigos y familiares que pasen con autos que no sean conocidos y los agredan", sugiere el panfleto, que recomienda a "los más osados que saben que un arma habla más que mil palabras" que disparen contras ellas. "Sería muy efectivo para echarlos definitivamente. Claro que esto va para los que tengan un arma no declarada, que luego tiene que ser escondida o desaparecer, un tiro en las piernas no los va a matar y les va a doler."

Alfredo Srur



Las travestis paran en las calles Ramón Falcón, Homero, Rafaela y Escalada y prometen defenderse.

> "Si sos travesti y este volante llegó a tu sucia mano, tenés dos opciones: una irte del barrio, y otra, hacernos frente."

El asesinato es la segunda causa de muerte de las travestis en la Argentina, según *La Gesta del nombre propio*, un informe publicado en 2005 por la editorial de la Madres de Plaza Mayo y elaborado por la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual (Alitt). En este libro se relevaron 420 muertes, de las cuales el 60 por ciento se debió al sida y el 17, a los asesinatos. El panfleto contiene una queja insistente por la supuesta inacción policial para reprimirlas; sin embargo, según el informe de Alitt, más del 80 por ciento de las 300 personas encuestadas aseguró haber sufrido persecución y violencia de parte de los uniformados que piden los vecinos anónimos. El promedio de vida de las travestis no llega a los 35 años.

Lorena, una travesti que para en la zona de Villa Luro desde el principio –según ella "a mediados del '82"– le aseguró a este diario que los consejos son seguidos al pie de la letra. "Nos tiran con piedras desde los autos o lanzan huevos desde los edificios", contó. Desde que circula el volante travestofóbico, aseguró, las cosas "se pudren" casi todas las noches. Cuando lo vio sintió "mucha impotencia y bronca". "Encima tenemos que pagar peaje para andar por la calle y si no pagamos nos pegan también, es una locura", se quejó.

En la parada hay entre 30 y 40 travestis argentinas, peruanas y colombianas. Por ahora "y gracias a Dios", no hubo víctimas fatales. Todas están enteradas del volante, porque la semana pasada aparecieron unos chicos y se los repartieron. "Alguien les habrá pagado para hacerlo, ellos quieren que sepamos, no me cabe duda. Las chicas se pusieron histéricas por este tema", contó Lorena. "Ni en los '80, ni los '90 hubo violencia o problemas como ahora."

Para el "grupo de vecinos anónimos", las consecuencias de la presencia de estas travestis, o "villeros del interior", como también se las menciona, son varias. Ensucian, venden cocaína, hacen que las calles sean más inseguras. "Al estar en la puerta de nuestras casas hacen tranquilamente un trabajo de inteligencia, y así saben todos nuestros movimientos, y tanto a malandras, que tienen como clientes, como a los que tienen como vecinos, pueden venderles información", justifica el panfleto.

"No es la primera vez que oigo esto, hace tres meses en Tucumán aparecieron afiches pegados en las calles que decían algo parecido, sólo que no eran tan atrevidos", comentó Sacayán, quien acaba de recibir un premio por su trayectoria de parte de la agrupación Libres del Sur. "Desde la niñez estamos a la defensiva de cualquier tipo de agresión, y no solo de personas, sino de parte de las instituciones. Conocemos la calle desde adolescentes y estamos acostumbradas a esto", lamentó la activista.

Durante su discurso ante los militantes de Libres del Sur, Sacayán habló de la complicidad y el silencio que rodearon a la dictadura y comparó esta actitud con lo ocurre con la comunidad travesti, "una comunidad hostigada por gran parte de la sociedad y el propio Estado", subrayó.

"Si sos travesti y este volante llegó a tu sucia mano, tenés dos opciones: una irte del barrio, y otra, hacernos frente con todo el riesgo que eso significa para tu salud", dice el panfleto. Sacayán se reía mientras este cronista leía la advertencia. "Yo no sé si están preparados para pelear", dijo después, "porque nosotras sí y sabemos cómo defendernos".

"Un escrito delirante"

Por E. R.

La legisladora porteña por la Coalición Cívica, Diana Maffía, es una pionera en el tema, al que supo darle visibilidad política. Como defensora del Pueblo adjunta de la ciudad de Buenos Aires y con la ayuda de la líder travesti Lohana Berkins, hizo una encuesta exploratoria sobre la situación de esta comunidad en 1999. Al leer el volante, atina a afirmar que es "un escrito delirante" por su longitud, lo reiterativo y "el tono desbordado" de sus consignas.

"No obstante, pueden tropezar con alguien que empatice con el delirio y realmente se proponga hacer daño. Ahora, entre los daños propuestos hay algunos que son ejercicios de ciudadanía activa (llamar a la fiscalía o a la policía cada vez que un escándalo en el espacio público, o ruidos, o una pelea afecte la seguridad o la tranquilidad pública), otros que son gestos hostiles y agresivos (gritar, insultar, molestar) y finalmente otros que sencillamente constituyen un delito (agredir, disparar con un arma no declarada y esconderla). Eso también es delirante", analizó la legisladora.

Las repetidas críticas a la policía en el volante fue otro de los puntos en los que se interesó Maffía. "Un Estado democrático tiene, como uno de sus principios, el monopolio de la fuerza en manos del Estado. Cuando el Estado falla (la policía es corrupta, como se menciona en el propio volante, o la Justicia es inoperante) los ciudadanos tienden a hacer justicia por mano propia. Esto se ve en todas partes, el problema es que hacen justicia con su criterio y no en el marco de las leyes, por ejemplo discriminando por sexo, lugar de nacimiento, clase social, etcétera."

JUEVES 26 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

Partió una marcha humanitaria contra las FARC en Colombia

Los indios dijeron "minga"

El asesor de Paz de Nariño, Xabier Hernández Buelvas, le contó a **Página|12** los detalles sobre la marcha de los indígenas que se internaron en la selva en una especie de misión humanitaria popular que en Colombia se conoce como "minga".

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Desde el lunes, centenares de indígenas Awá se internan en las selvas de Nariño para rescatar los cuerpos de 17 miembros de su comunidad ejecutados por la guerrilla de las FARC hace un mes y medio. Nadie ha llegado a la zona desde que las autoridades locales denunciaron la masacre y el grupo rebelde se adjudicó las muertes, aduciendo que se trataba de colaboradores del ejército. El gobierno colombiano se negó a enviar a las instituciones judiciales para sacar los cadáveres y por eso el mismo pueblo indígena marchó hasta el Resguardo Awá de Tortugaña - Telembi, en el municipio de Barbacoas, departamento (provincia) de Nariño, fronterizo con Ecuador, que está a unos 250 kilómetros de la capital, Pasto.

Antes de partir, el asesor de Paz de Nariño, Xabier Hernández Buelvas, le contó a **Página|12** los detalles sobre la marcha, una especie de misión humanitaria popular que en Colombia se conoce como "minga", que espera regresar en una semana, y las difíciles condiciones de seguridad y soledad en las que avanza.

–¿Cuándo y para qué partió la minga indígena?

–La minga se da a raíz de una situación muy trágica de violación de derechos humanos, la masacre de las FARC contra 17 indígenas. El lunes 23 de marzo iniciaron la búsqueda. Estuvimos reunidos en Buenavista (corregimiento de Barbacoas) y de allí partieron 250 indígenas, hombres mayores de edad y mujeres sin familia. En vista de que el Estado no pudo ingresar al territorio con sus instituciones como Fiscalía o policía judicial, las autoridades indígenas decidieron ir ellas mismas y convocaron esta marcha. Se trata de un acto de reafirmación de soberanía de los pueblos indígenas sobre el territorio. Les están mostrando a los actores armados su decisión de no aceptar que se tomen sus tierras con la guerra. Y se trata, por supuesto, de intentar recuperar los cuerpos que se encuentran todavía en el sitio de los hechos, aunque es una cuestión muy difícil de cumplir por el tiempo que ha pasado tras la masacre y porque algunos pudieron ser lanzados a los ríos de la zona.

–¿Cuáles son las condiciones de seguridad y quiénes acompañan la marcha?

–Estamos muy preocupados por el tema de las minas antipersonales que siembran las FARC, el ELN y los paramilitares en el territorio como estrategia de defensa. Los indígenas que son del resguardo son los que conocen los caminos que no están minados, pero el riesgo es muy alto. Ellos van con dos defensores comunitarios de la Defensoría del Pueblo y nadie más. En Buenavista, ayer (*por el lunes*) encontramos una presencia muy alta del ejército, de la Brigada 23, y con ellos sostuvimos una conversación para brindarle seguridad a la marcha. Pero las autoridades indígenas sólo aceptaron su presencia hasta un punto cercano a Buenavista. De ahí en adelante la suerte de la minga es incierta. Se trata de un territorio muy complejo, de mucha movilidad de los grupos de confrontación armados, en medio del cual queda la población indígena.

EFE

El ministro del Interior colombiano recibe a los Awá antes del inicio de la marcha o "minga".

Cientos de indígenas Awá se internan en la selva para rescatar los cuerpos de 17 miembros de su comunidad.

–¿Algunas familias desplazadas a raíz de la masacre estarían tratando de retornar a sus tierras con la marcha?

–Efectivamente hay personas del grupo de desplazados, que fueron 289, que están participando en la minga. Esto indudablemente va a permitir también que algunas de las familias desplazadas puedan constatar el estado actual de sus chagras (casas), que son las fincas de ellos. Esos desplazamientos ocurrieron el 4 de febrero, día de la masacre, y hoy son 187 apenas los indígenas que quedan en el albergue. Ha habido un proceso de retorno voluntario, gota a gota, porque ellos están acostumbrados a moverse diariamente por la selva, a cazar, a recoger frutos, y esconderlos en un salón no es coherente con su cultura.

–No es la primera vez que al pueblo indígena se le violan los derechos y se lo abandona a su suerte. ¿Cuál es el trasfondo de la marcha?

–Es una situación de una ausencia histórica del Estado en materia de inversión social, de salud, de educación. El desarrollo económico de la región es muy precario. En los últimos quince años la presencia del Estado ha sido a través de una acción militar permanente. Es una zona donde las necesidades básicas insatisfechas están por encima del 80 por ciento, hay una concentración de pobreza extrema. Es una zona con unos niveles de subdesarrollo sorprendentes con un retraso, con respecto al resto del país, de cuarenta años. En el resguardo de Tortugaña, El Sande y Guachavezcho estamos hablando, por ejemplo, de 3500 niños por fuera del sistema educativo. Allá no hay escuelas, no hay nada.

Es una situación que se agrava en la medida que la región contiene muchas riquezas naturales, mucho oro –no se ha explotado siquiera el 3 por ciento–, se habla de grandes yacimientos de uranio en la región, y se trata de una zona con las mayores fuentes de agua de Colombia y el continente. Además, es una zona con condiciones muy propicias para la movilidad de la pasta de coca y de armas, aprovechando la costa litoral del Pacífico.

–¿Cuál es el llamado a los grupos armados que tienen presencia en la zona por donde pasa la minga, y a la fuerza pública?

–Exigimos respeto al derecho internacional humanitario, que es lo más importante en estas situaciones. Quisiéramos que el conflicto finalizara, pero sabemos que hay un proceso fuerte, entonces pedimos que se respeten las reglas de la guerra y que a la población civil se le tenga respeto como no combatiente. Igual, hacemos un llamado a la fuerza pública colombiana, que se ha excedido en sus acciones contra las poblaciones indígenas, para que actúe y haga control en la zona contra los grupos paramilitares denominados Los Rastrojos, que también tienen presencia en la región.

Hillary Clinton reconoció que la violencia desatada en la frontera mexicana es responsabilidad de su país

Mea culpa de Estados Unidos ante México

La jefa de la diplomacia estadounidense, de visita en la capital mexicana, admitió que "nuestra insaciable demanda de drogas ilegales alimenta el narcotráfico" y ofreció una ayuda de 80 millones de dólares para la compra de helicópteros de asalto.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Mea culpa. La secretaria de Estado, Hillary Clinton, reconoció que la violencia desatada en México es, en buena medida, responsabilidad de Estados Unidos: "Nuestra insaciable demanda de drogas ilegales alimenta el tráfico de drogas", dijo. Y aún más: "Nuestra incapacidad para prevenir que armas sean ilegalmente traficadas a través de la frontera para armar a estos criminales, causa las muertes de policías, soldados y civiles".

Con estas declaraciones, realizadas ayer durante el vuelo entre Washington y Ciudad de México, Clinton ablandó el terreno para la entrevista que sostendría horas después con el presidente mexicano Felipe Calderón, calificada como "una visita de cortesía".

En la reunión, Calderón y Clinton hablaron sobre "temas centrales de la relación bilateral como migración, comercio y competitividad, desarrollo fronterizo y seguridad, así como diversos asuntos de la agenda regional y global", según un comunicado de la Presidencia.

La visita de Clinton a México sucede luego de que el gobierno de Obama anunciara un reforzamiento de su frontera.

En el tema de seguridad, Calderón "enfatizó que, si bien existen primeros avances en materia de corresponsabilidad entre los dos países en la lucha contra el crimen organizado, debe fortalecerse la cooperación binacional en esta materia".

Por su parte, Clinton dijo que hablaron sobre la crisis económica, los preparativos para la reunión del Grupo de los 20 a realizarse en abril en Londres y sobre cambio climático, entre otros temas.

Poco antes de eso, la jefa de la diplomacia de Obama había asegurado: "No creo que exista una zona ingobernable en México", y comparó la violencia que se vive en México con la padecida en el propio Estados Unidos hace más de una década.

En conferencia de prensa junto con la canciller mexicana, Patricia Espinosa, la funcionaria estadounidense reconoció que la lucha contra el narcotráfico es una "responsabilidad compartida" entre los dos países y ofreció una ayuda de 80 millones de dólares para que México compre helicópteros de asalto Blackhawk con los cuales "combatir agresivamente" al narcotráfico. "Los criminales y capos, al extender la violencia, intentan corroer los cimientos de la ley, el orden, la amistad y la confianza entre nosotros. Fracasarán", presumió.

La visita de Clinton a México sucede al día siguiente de que la administración de Obama anunciara un reforzamiento de su frontera con México para contener la expansión de la violencia de los carteles a su territorio, lo que implica el envío de más agentes a territorio mexicano y el reforzamiento del lado estadounidense de la frontera hasta con 400 agentes federales, además de la creación de un centro de inteligencia regional de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI). Por su parte, el Departamento de Seguridad Interna también duplicará sus unidades de seguridad fronteriza y triplicará sus analistas de inteligencia.

La secretaria de Seguridad Nacional, Janet Napolitano, había anunciado el martes que Estados Unidos tiene un "doble objetivo": por un lado "suministrar asistencia al gobierno mexicano para romper esos grandes carteles" y, por el otro, el más importante, "protegernos de un incremento de la violencia".

Y horas antes del arribo de Clinton a México, Napolitano reveló que Estados Unidos elabora un "plan de contingencia" con autoridades locales y estatales para responder "al peor de los casos", un escenario en el que la violencia se desborde totalmente en México, según comentó durante una comparecencia ante el Comité de Seguridad Nacional del Senado, en Washington.

Napolitano dijo a los senadores que dicho plan –y todo lo que en él se implique– será aterrizado y completado, luego de que ella misma recabe información "sobre el terreno", aseguró en referencia a la visita que realizará a México el 1º y 2 de abril próximos, justo después del viaje que realiza la secretaria de Estado Hillary Clinton y justo antes de la gira del presidente Barack Obama.

Más planes

Sin embargo, Estados Unidos no agota ahí sus intenciones de intervención en un problema que ha calificado como de su propia seguridad nacional. En el presupuesto aprobado al Departamento de Defensa se otorgaron 12 millones 945 mil 854 dólares como parte de un paquete contraterrorista para que las fuerzas armadas mexicanas mejoren la capacidad "para reducir los territorios ingobernados".

Estos son fondos discrecionales asignados por el Congreso bajo la sección 1206, la cual es parte de la Ley de Autorización de la Defensa Nacional de 2006 y serán aplicados directamente por el Pentágono en México, de forma independiente de la Iniciativa Mérida (una iniciativa emulada del Plan Colombia).

El llamado "paquete de capacidades contraterrorismo" faculta al Departamento de Defensa a emprender actividades para construir la capacidad de las fuerzas militares nacionales de México, para conducir operaciones contraterroristas, "para reducir los territorios ingobernados que podrían ser explotados por violentas organizaciones terroristas, además de proteger más efectivamente infraestructura crítica, encontrar y reparar objetivos, y establecer condiciones para incrementar la cooperación con Estados Unidos".

AFP



Hillary Clinton y Felipe Calderón hablaron sobre migración, comercio, competitividad, desarrollo fronterizo y seguridad.

Crece la guerra callejera entre la policía y los traficantes

Tres muertos en combates con narcos en Río

Un fuerte operativo policial en una de las mayores favelas de Río de Janeiro, Rocinha, en el que tomaron parte cientos de policías, terminó ayer con tres muertos y la incautación de una tonelada de marihuana, tras varios días de enfrentamientos entre autoridades y traficantes.

A las seis de la mañana, 250 policías, entre ellos varios francotiradores apoyados por un helicóptero y blindados, ingresaron en Rocinha, al sur de Río de Janeiro, en donde viven unas 120.000 personas, una población que creció 65% en nueve años. Según el comisario Ronaldo Oliveira, hubo tiroteos entre traficantes y policías y tres presuntos traficantes resultaron muertos, otros dos heridos y tres detenidos. Además de incautar marihuana, la policía desarticuló dos laboratorios artesanales para producir drogas, y decomisó cinco kilogramos de pólvora.

El miércoles a media jornada la policía ocupaba la Rocinha pero las escuelas y comercios del lugar estaban abiertos normalmente. "La policía hace su trabajo, pero la población está con el corazón en la boca. Nunca se sabe qué puede pasar", dijo Xaolim, el representante de la Asociación de Residentes de Rocinha. Según él, este tipo de acciones policiales "inhibe el tráfico por un tiempo, pero no resuelve la situación".

"La comunidad carece de todo. Tenemos las tasas más elevadas de tuberculosis del país, la peor escuela de la ciudad. Sin perspectivas, los jóvenes buscan el camino más fácil para tener dinero, el de la droga. Hacen falta estrategias a largo plazo", indicó.

Alba Zaluar, directora del Centro de Estudios sobre la Violencia de la Universidad del Estado de Río (UERJ), por su parte, dijo que "la policía no parece haber comprendido que este tráfico tiene todo que ver con la corrupción y los intereses del tráfico de armas". "Desde los años 1980 escucho decir que los traficantes tienen armas que son de uso exclusivo de las fuerzas armadas. ¿Qué se hizo al respecto? ¿Por qué no hay una investigación seria en este tema?", se preguntó.

Esta nueva "batalla" en la guerra entre policías y traficantes en Río se desató luego de que el sábado por la noche unos 30 delincuentes de Rocinha intentaran invadir la vecina favela Ladeira dos Tabajaras, controlada por una facción rival, para tratar de hacerse de un punto de venta de drogas, indicaron fuentes policiales.

El domingo, las dos bandas se enfrentaron con armas pesadas durante unos 10 minutos, una escena habitual para los residentes de Río de Janeiro. El lunes intervino la policía, que se enfrentó con los maleantes, y varios barrios cercanos de la turística zona sur de Río de Janeiro, especialmente Copacabana, pero también Lagoa, Humaitá y Botafogo fueron presa del pánico.

Los choques dejaron al menos cinco presuntos traficantes muertos, varios heridos y al menos 19 detenidos el martes y la policía aún procura capturar a una docena de sospechosos que se esconden en la tupida floresta cercana a las favelas. En mayo de 2008, poco después de asumir sus funciones, el actual gobernador del estado, Sergio Cabral, ordenó una ofensiva masiva contra el crimen organizado y operaciones policiales de gran envergadura tienen lugar regularmente en las favelas en las que actúan narcotraficantes.

Con el aumento de los despidos explotan las acciones sindicales en Francia

"Siembran miseria y cosechan cólera"

El secuestro del director de la multinacional 3M forma parte de una nueva modalidad de protesta que aumenta a medida que se profundiza la crisis en Francia.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La crisis sigue apilando sus malas noticias, su lote semanal de desesperanza y sus bandejas de plata donde se sirven los señores de las finanzas que provocaron el colapso actual. Casi 80 mil desempleados más en febrero –lo que eleva a 2,38 millones el número de desempleados–, un recio debate sobre las bonificaciones que cobran los dirigentes de empresas en dificultad y otro episodio más del desaliento que gana a las personas que se quedan sin trabajo y que optan por la acción violenta son los perfiles salientes de la crisis. "Esta acción es la única moneda de cambio que nos queda", dice el delegado sindical Jean-François Caparros. El dirigente defiende a los empleados del grupo industrial norteamericano 3M, fabricante de cinta Scotch, que mantienen secuestrado al director de la empresa. En diciembre pasado, el grupo farmacéutico estadounidense anunció la supresión de 110 puestos de trabajo en la planta de Pithiviers. Los sindicatos reclamaban una renegociación de las indemnizaciones de despido y, ante la negativa de la empresa, pasaron a la acción radical.

Esta es la segunda vez en el mes de marzo que los empleados secuestran al director de una empresa que está por cerrar sus puertas y con la cual se plantea un conflicto por el monto de las indemnizaciones. El caso precedente le tocó al director general de Sony Francia, Serge Foucher, secuestrado una vez que el grupo anunció que iba a poner las llaves en la puerta. Los responsables sindicales de Francia advierten que acciones como ésta se van a multiplicar. "Quien siembra la miseria cosecha la cólera", decía ayer Bruno Lemerle, delegado del principal sindicato CGT en la constructora de autos Peugeot. El detonante de estas acciones violentas es el contraste entre los despidos, el cierre de las empresas, las magras indemnizaciones que reciben los empleados y el banquete de millones de euros en acciones u otros beneficios que llenan los bolsillos de los dirigentes de esos mismos grupos. Marcel Grignart, del sindicato CFDT, comenta que "cuando los empleados tienen el sentimiento de que están tratados peor que otros, que son apenas una variable de ajuste en la estrategia de la empresa, cuando ven que no hay perspectiva alguna, la reacción es entonces irracional".

Ayer, los empleados del fabricante alemán de neumáticos Continental sembraron el desorden en París en protesta por el cierre de la empresa, lo que dejará a 1120 personas sin trabajo. Las relaciones entre la patronal y los empleados son tanto más densas cuanto que la empresa está en el centro de una densa polémica por las indemnizaciones alucinantes de los dirigentes. El último escándalo concierne a Thierry Morin, ex director del grupo Valeo, que recibió una jugosa indemnización de más de cuatro millones de dólares cuando, en realidad, el grupo atravesaba serias dificultades. Valeo despidió a 1600 personas, recibió 25 millones de dólares de fondos públicos pero su ex director se puso en el bolsillo más del 10 por ciento de esa suma como recompensa por los buenos servicios prestados... Valeo no es más que el último incidente que parece consagrar la impunidad ante las faltas cometidas y el premio de unas bonificaciones extraordinarias pagada por los contribuyentes como recompensa por los desastres cometidos. El Ejecutivo francés entró ayer en conflicto con la patronal francesa a raíz de ese extraño privilegio. El gobierno le lanzó un ultimátum para que pusiera un poco de orden en las remuneraciones de los dirigentes y para que sometiera de aquí a finales de mes un plan a fin de cambiar las malas costumbres. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, amenazó con reglamentar la cuestión con una ley si la patronal no actúa con eficacia. En una reunión a puertas cerradas con su mayoría, Sarkozy evocó "el daño" que causan en la sociedad las revelaciones sobre las remuneraciones extraordinarias de los empresarios en momentos en que, entre crisis, despidos, planes sociales, recesión y cierre de plantas, la sociedad tiene la impresión de ser un barco en una tormenta donde sólo unos pocos saben sacar provecho.

AFP



Protesta de empleados del fabricante de neumáticos Continental.

El líder del Likud reparte ministerios entre racistas, laboristas y religiosos en Israel

Netanyahu viste traje de pragmático

El designado premier entregó cinco ministerios al laborismo, incluyendo la crucial cartera de Defensa, a cambio de calzarse una vestimenta que lo haga lucir más moderado a ojos de los mejores amigos de Israel en la escena internacional.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Tras el acuerdo entre el gobernante Likud y el Partido Laborista, ya se escuchan las quejas por los escasos ministerios que quedan libres para los dirigentes del partido de Benjamin Netanyahu. Además de los acuerdos firmados con el laborismo, el Likud cerró con el ultranacionalista Israel Beiteinu y los religiosos de Shas, y las negociaciones con otros partidos más pequeños no han concluido.

Según los detalles del acuerdo que se dieron a conocer ayer, seducir a los actuales dirigentes del laborismo, el partido que otrora fundara las bases institucionales del país, ahora debilitado como nunca y convertido tras las últimas elecciones en la cuarta fuerza política local, le ha valido cinco ministerios, entre ellos el de Defensa.

"Para ser ministro en el próximo gobierno de Netanyahu hay que pasarse a otro partido", dijo sarcásticamente un militante del Likud al enterarse de la repentina unión pactada entre Benjamin Netanyahu y Ehud Barak.

Un alto dirigente del mismo partido prefirió guardar reserva sobre su identidad, pero sentenció: "Bibi le pagó un precio corrupto al Partido Laborista. Sencillamente vendió todo a cambio de la mitad de la bancada parlamentaria de la fuerza conducida por Ehud Barak".

La referencia a la partición de la representación laborista alude a la agitada polémica que el ingreso a la coalición de derecha ha provocado en sus filas partidarias. Algunos parlamentarios, incluso, sopesan la posibilidad de votar contra la formación de un gobierno en el que su partido será aliado de Avigdor Lieberman, conocido a raíz de sus declaraciones chauvinistas y racistas.

Veinticinco años después de haber abandonado el laborismo, Yossi Sarid (ex líder del partido de centroizquierda Meretz) asistió como observador a la convención partidaria en la que se decidió la cuestionada unión con el Likud. Esta vez como columnista del diario *Haaretz*, Sarid opina: "Nunca un partido socialdemócrata fue tan vital para Israel, y nunca antes el laborismo fue tan miserable y superfluo. Es un acto irresponsable dejar a un país democrático sin oposición, sin alternativa, sin una socialdemocracia digna de su nombre, sin esperanza. Y es irresponsable dejar a un país lavándose en la corriente turbia del nacionalismo y el racismo, incluso sin intentar hundir un dedo en el dique de contención".

Por su parte, el líder del partido Likud y próximo premier de Israel, Benjamin Netanyahu, pagó un muy alto precio a cambio de la incorporación del Partido Laborista a su próxima coalición gubernamental, no sólo en cantidad de ministerios. Al frente de la cartera de Defensa, una de las más cruciales y codiciadas en la cúpula estatal, seguirá su actual titular y máximo dirigente laborista: Ehud Barak.

Netanyahu justificó ayer esta carta por él jugada arguyendo que "la unidad y la responsabilidad nacionales son imperiosas a la hora de enfrentar los grandes desafíos que se le presentan al Estado de Israel". Entre ellos se encuentran, en primer lugar, el proyecto nuclear iraní y los aliados que Teherán tiene más allá de la frontera norte de Israel (Siria y el movimiento chiíta Hezbolá en el Líbano) y en su límite sudoccidental (la Franja de Gaza controlada por los islamistas del Hamas). Pero, como lo sostienen muchos analistas en los medios locales, en realidad el líder del derechista Likud no necesita el refuerzo del Partido Laborista para neutralizar esas amenazas, que son amenazas reales aunque intencionadamente sobredimensionadas. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, seguirá desarrollando el plan nuclear de su país tanto si Ehud Barak continuara ejerciendo el cargo de ministro de Defensa como si la actual canciller y líder del partido Kadima, Tzipi Livni, apoyara la política antiiraní de su premier como jefa de la oposición.

Además, si el gobierno decide reanudar las negociaciones con Siria y con los palestinos, los miembros del laborismo y de Kadima serán los primeros en ocupar los puestos desocupados por los representantes de la extrema derecha en la coalición gubernamental.

En las últimas elecciones Bibi Netanyahu tal vez recibió el apoyo requerido para terminar de destruir los restos de los acuerdos de paz con los palestinos, diseñados en Oslo en 1993, seguir construyendo asentamientos judíos en Cisjordania y demoliendo viviendas de palestinos en Jerusalén oriental. Pero los votantes no le confirieron el mandato de echar a perder las "relaciones especiales" que Israel mantiene con los Estados Unidos, o de arruinar los acuerdos que ha establecido con la Unión Europea.

Por eso el designado premier no buscó reclutar aliados para revertir las amenazas de los peores enemigos, sino calzarse una vestimenta que lo haga lucir más moderado a ojos de los mejores amigos de Israel en la escena internacional.

Con la intención de conservar la posición internacional de Israel sin tener que conceder lo que Barack Obama reclama, como parte de la nueva estrategia norteamericana hacia el Medio Oriente, Netanyahu confeccionó un traje de presunto pragmatismo con la incorporación del laborismo a su coalición. Si los seguidores del legado de Yitzhak Rabin serán los coautores de su futura política, ¿cómo podrán acusarlo a él mismo de intransigente ante el problema palestino?

El presidente norteamericano ya expresó sus reservas con respecto al próximo gobierno israelí. Con Netanyahu como premier, "el camino hacia la obtención de un acuerdo político entre Israel y los palestinos no será más fácil", dijo ayer Obama, durante su segunda conferencia de prensa desde que asumiera la presidencia. Y añadió: "La composición de los gobiernos israelí y palestino aún no es conocida, pero está claro que el statu no puede continuar y es necesario adoptar la solución de dos estados para los dos pueblos". Teniendo en cuenta que, como ministro de Defensa del gobierno saliente, Ehud Barak no hizo nada tendiente a frenar el impulso colonizador en Cisjordania y, en cambio, convirtió el enfrentamiento con el Hamas en la muerte masiva de civiles palestinos y la devastación de Gaza, ya surgen las dudas acerca de la conveniencia del paso dado por Netanyahu incorporando al laborista a su equipo gobernante próximo a asumir. Las citadas declaraciones de Barack Obama pueden ser una prueba de que el efecto buscado estará muy por debajo del precio por él pagado.

Así piensan los muchos descontentos que la alianza Likud-Laborismo ha despertado.


AFP

Netanyahu cerró acuerdos con laboristas y con un partido racista y chauvinista.

Netanyahu prometió negociar con Palestina

"Socios para la paz y la seguridad"

Por Donald Macintyre *

Benjamin Netanyahu, a punto de convertirse en el primer ministro de Israel, prometió ayer que "negociaría con la Autoridad Palestina por la paz". Netanyahu quiso disipar los temores de que el suyo fuera un gobierno de derecha en un discurso el día después de asegurarse la participación del Partido Laborista en su gobierno de coalición. Declaró: "Creo que los palestinos debieran comprender que tienen en nuestro gobierno un socio para la paz, para la seguridad, para el rápido desarrollo de la economía palestina".

Pero el discurso de Netanyahu, igual que su acuerdo de coalición con el Partido Laborista, no mencionaba la creación de un Estado palestino. Y fue hecho en medio de la continua incertidumbre sobre los planes de expansión de los asentamientos, en especial dentro y alrededor de Jerusalén oriental, que los funcionarios palestinos advirtieron que bloquearían cualquier progreso en las negociaciones. Fuentes de Yisrael Beteinu, el partido de Avigdor Lieberman, que está decidido a ser canciller en el nuevo gobierno de coalición, declinaron comentar sobre un informe de Radio Ejército acerca de que Lieberman había hecho un "pacto secreto" con Netanyahu para la construcción de 3000 unidades de viviendas en el corredor E1 entre el asentamiento Maale Adumin y Jerusalén.

La construcción de viviendas en el corredor fue parada bajo el primer ministro saliente Ehud Olmert y su predecesor Ariel Sharon por las fuertes objeciones del gobierno de Estados Unidos. El informe decía que la cláusula en el E1 no figuraba en el publicado acuerdo de la coalición. Mientras, los intensos esfuerzos diplomáticos de Estados Unidos y Gran Bretaña seguían anoche para evitar que la municipalidad de Jerusalén aprobara hoy la construcción de 20 unidades de vivienda en el asentamiento judío en el lugar donde estaba el hotel palestino Shepherd en la ciudad árabe oriental de Jerusalén. El lugar queda a 60 metros del consulado británico y los diplomáticos dicen que sería inaceptable e ilegal de acuerdo con la ley internacional un asentamiento invasor en el área palestina.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Ferrari acelerado

"En los partidos se está viendo que tenemos que atacar siempre, aunque esto puede ser un riesgo, porque puede pasar cualquier cosa", opinó el lateral derecho de River, Paulo Ferrari. "A veces atacamos desenfrenadamente. Hay que cambiar eso, porque el eje del equipo está formado por jugadores con buen pie", señaló. "Me imagino cómo se debe poner el presidente (Aguilar) en el palco, porque es así, todos los partidos son muy difíciles y nada está definido hasta último momento."

"En Banfield no hay que pensar en el promedio, sino en pelear arriba. Estar concentrados en objetivos grandes."
Julio Falcioni

Martín a prisión

El jefe de la barra brava de Boca, Mauro Martín, se presentó en la cárcel de contraventores de Villa Crespo para cumplir los 16 días de encierro que le correspondieron en el marco de una causa por incidentes en el ingreso a la cancha de Vélez durante un partido en 2006.

Russo no se va de San Lorenzo, pero le meten presión

"No clasificarse es un fracaso"

La frase es de Marcelo Tinelli, que quería la salida del entrenador para reemplazarlo con Diego Simeone, en referencia a la situación del equipo en la Libertadores. "El día que se me pase por la cabeza renunciar, lo hago", afirmó el técnico.

Luego del intento fallido de arrancarlo de la dirección técnica de San Lorenzo, Miguel Angel Russo fue confirmado en el cargo por el presidente del club, Rafael Savino, hasta que termine su contrato, que vence el 30 de junio. Por su parte, el empresario Marcelo Tinelli, principal promotor de la salida del DT y del arribo de Diego Simeone –que era resistido por algunos integrantes de la Comisión Directiva–, afirmó que la continuidad del técnico fue "de consenso absoluto", aunque cuestionó la campaña del equipo y consideró que sería "un fracaso" que el equipo no acceda a la segunda fase de la Copa Libertadores.

Casi seis horas de reunión en las oficinas de Tinelli, en la productora Ideas del Sur, necesitaron los dirigentes y el grupo empresario que encabeza el conductor y que acercó a varios jugadores al plantel para dar marcha atrás con sus intenciones de cargarse a Russo y alentar el arribo de Simeone. Savino fue la voz principal para sostener a Russo y tuvo un arduo trabajo para conseguir el apoyo del resto de los tertulianos. "Acá no se trata de satisfacciones personales, se trata de lo mejor para el club. Los jugadores son tenidos en cuenta también, pero la decisión es de los dirigentes", expresó el máximo dirigente sanlorencista.

Tinelli, por su parte, remarcó: "La idea es que San Lorenzo sea protagonista y la Libertadores es el gran objetivo. Pero para eso hay que pasar la primera fase. Y si de cuatro partidos perdés tres, es lógico que haya preocupación en la dirigencia". Y luego avisó: "San Lorenzo está muy bien, es creíble y respeta los contratos firmados, pero siempre y cuando la contraprestación desde la cancha se brinde de la misma manera".

Luego de dirigir la práctica, Russo se refirió a la situación y negó que haya pensado en renunciar. "El día que me pase por la mente, lo hago", sostuvo. Y cuestionó: "En este club hay que estar echando a cada rato paños fríos. A mí no me compete estar pendiente de una reunión. La de anoche la viví muy tranquilo, como debía hacerlo, pensando en que esta mañana *(por ayer)* tenía que venir a entrenar al equipo". Y en obvia alusión a Tinelli, disparó: "Yo no utilizo los medios de prensa para decirle cosas a alguien. Es preferible el diálogo cara a cara y mi puerta siempre está abierta para cualquiera que necesite hablar conmigo".

Para asegurar su pasaje a los octavos de final jugará el 8 de abril ante San Luis de Potosí, en México, y el 28 del mismo mes ante Universitario, de Perú, en el Nuevo Gasómetro.



"Yo no utilizo los medios de prensa para decirle cosas a alguien", señaló Russo tras el entrenamiento.

"Cambiar ahora no era bueno"

El capitán de San Lorenzo, Adrián González, celebró ayer la continuidad de Miguel Angel Russo en el equipo. "Hubiese sido una lástima terminar así. Cambiar en medio del proceso no es bueno", afirmó el defensor, quien llevó la voz de los jugadores a la conferencia de prensa luego del entrenamiento que el plantel realizó en la Ciudad Deportiva. González admitió las responsabilidades que tienen los jugadores en el bajo rendimiento del equipo y, aun reconociendo que hay "mucho pesimismo" en la gente que "puede llegar al plantel", aseguró que los jugadores "confían en las posibilidades" que tienen para avanzar en la Copa. "Hemos recibido golpes duros, pero estos quince días nos van a servir para hablar mucho", comentó.

Le pagarán lo que le adeudan del título del 2002

Independiente arregló con Gallego

El presidente de Independiente, Julio Comparada, confirmó ayer que Américo Rubén Gallego será finalmente el reemplazante de Miguel Angel Santoro como entrenador del equipo. Este será el segundo ciclo del ex DT de River en el club de Avellaneda, con el que obtuvo el torneo Apertura 2002, justamente el último torneo que consiguió el club.

"Los abogados de las partes se reunirán mañana para documentar la deuda que el club tiene con él (asciende a los 600.000 dólares) y firmar el nuevo contrato, pero de palabra estará todo resuelto", confió Comparada.

Lo mismo hizo el entrenador, quien confirmó que está todo listo para su retorno al club que sacó campeón en 2002. "Aprecio mucho a Independiente, viví un año muy lindo, salimos campeones con un equipo que hacía mucho tiempo no se veía jugar tan bien", comentó el entrenador. "Con Julio (por Comparada) hablamos más de lo futbolístico y de los proyectos. Tuve una charla muy buena y creo que nos puede ir muy bien", agregó el DT.

Gallego sacó campeón a Independiente, luego de salir campeón con River, el primer equipo que dirigió, y continuó su racha ganadora con Newell's y Toluca, de México, para anotar una marca interesante de haber obtenido títulos con los primeros cuatro equipos que le tocó dirigir. El último equipo que condujo fue el Tigres de Monterrey, con el cual perdió 9 de los 17 encuentros que dirigió.

De su paso por Independiente, en 34 partidos, le quedó un registro de 14 victorias, 12 empates y 8 caídas. En total consiguió 54 puntos sobre 102 posibles para alcanzar una efectividad del 53 por ciento. Si se tiene en cuenta el total de su carrera como DT, en 202 partidos sus equipos ganaron 103, empataron 64 y perdieron 35; una efectividad del 61 por ciento.

El ayudante de campo de Gallego será, en esta nueva etapa, Juan Amador Sánchez, que se desvinculó recientemente de Talleres de Córdoba, y como preparador físico trabajará José Olivera.

Victoria roja en Salta

Independiente venció 3-2 a River por penales en el amistoso disputado anoche en Salta, a beneficio de los damnificados por las inundaciones en Tartagal. Los 90 minutos habían concluido 1-1, después de un zurdazo cruzado de Di Gregorio para los rojos, a 15 del final, y una definición de Lizio, con el arco vacío, cuando faltaban tres minutos. Dirigido por Fernando Cáceres, Independiente jugó con Gabbarini; Bocchino, Gioda, Molina, Di Gregorio; Ledesma, Vittor, Centurión; Higuaín; Núñez, Gandín. Luego entraron Mazzola, Caracoche, Gavilán, Machín y Depetris. River formó con Vega; Martínez, Musacchio, Orban, Archubi; Barrado, Galmarini, Domingo, Sambueza; Flores, Fernández. Ingresaron Bou, Ríos, Díaz y Lizio.

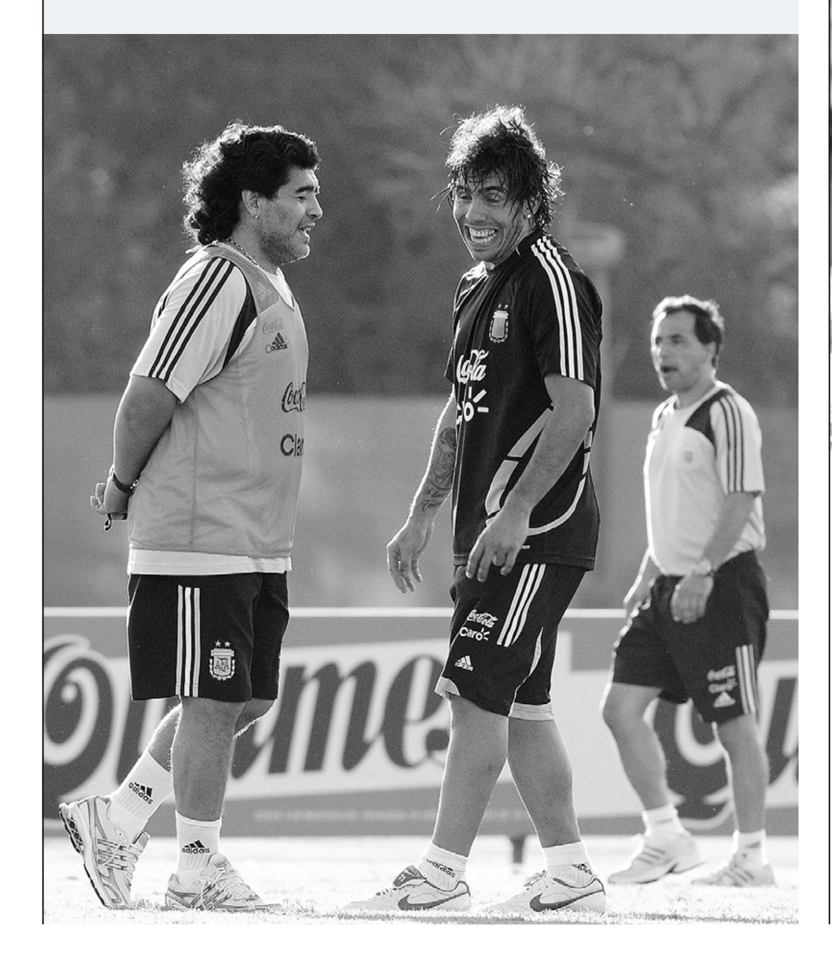
FUTBOL El entrenador de la Selección prepara al equipo para el debut oficial

Diego marca hombre a hombre

Maradona probó dos equipos durante la práctica de ayer, aunque parece evidente que la Argentina jugará contra Venezuela utilizando tres delanteros: Messi, Agüero y Tevez. Interrumpió mucho la tarea para dar indicaciones.

Carlitos, tranquilo que entrás

Carlos Tevez *(foto)* arrancó como suplente en el esquema 4-4-2 que plantó Diego Maradona en la primera parte del amistoso ante los juveniles de Tristán Suárez. En esos primeros 40 minutos de la práctica de fútbol, el técnico paró el mismo equipo que jugó ante Francia, con Daniel Díaz en el lugar de Martín Demichelis, que no está a disposición para jugar ante Venezuela. Por eso, el equipo que eligió el entrenador fue Carrizo; Zanetti, Díaz, Heinze, Papa; Maxi Rodríguez, Gago, Mascherano, Jonás Gutiérrez; Messi, Agüero. Puede ser que este esquema sea el elegido para jugar en la altura de La Paz ante Bolivia. La práctica terminó 6-0, con dos goles de Agüero, dos de Maxi, uno de Jonás y otro de Messi, aunque Maradona paró muchas veces el juego para dar indicaciones y practicar variantes en jugadas con pelota detenida.





Lio, arriba vas con dos más

Luego de los primeros 40 minutos, Diego Maradona cambió algunas piezas y modificó el esquema para la segunda parte del ensayo ante los chicos de Tristán Suárez. Allí paró el 3-4-3 que se especula que formará el sábado ante los venezolanos. Con el tridente de Lionel Messi *(foto)*, Sergio Agüero y Carlos Tevez en ataque como estandarte, la idea de Maradona sería parar un equipo ofensivo. Para ello optó con una línea de tres integrada por Angeleri como líbero y Díaz y Heinze como stoppers, mientras que en el medio mantuvo a los mismos integrantes que en el otro esquema, aunque con el correr del juego entraron Zanetti por Díaz y Di María por Gutiérrez. Con esta formación, la Selección se impuso 1-0, con un gol de Carlos Tevez, de penal. Si bien podría ser la alternativa para jugar ante Venezuela, difícilmente lo sea en La Paz.



“Será especial ver en acción a la Argentina con todas sus estrellas y con Diego Maradona en el banco de suplentes.”
Evo Morales

“Con Riquelme hubiera sido mucho más lindo. Era el jugador más pensante que tenía la Selección Argentina.”
César González (Venezuela)

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 50 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de María Isabel Quiñá a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 días en **Página/12**. Buenos Aires, 20 de marzo de 2009. **Juan C. Insúa. Secretario.**

“Lo de Román fue personal”

“Hablé con Román, no va a ser público lo que hablamos, pero sé que es una decisión personal. Yo tengo una relación, hablé de otros temas y no me involucré en esta cuestión, porque no tengo que indagar nada”, sentenció el capitán de la Selección, Javier Mascherano. “Con Román concentramos muchas veces juntos y pasamos buenos momentos. Yo no mezclo mi vida privada con la del fútbol”, agregó. “Todos los rivales que juegan con Argentina dan un plus y por eso son muy difíciles y no creo que haya excepciones”, puntualizó el volante del Liverpool. “Contra Ecuador, Paraguay y Uruguay tuvimos partidos muy complicados. Por eso, hay que demostrar en la cancha la unión del grupo y que podemos hacer un buen encuentro”, apuntó. “Seriedad y actitud es lo que debemos tener, así como responsabilidad para hacer cosas importantes dentro de la cancha, como los 30 minutos ante Escocia o los momentos de buen fútbol frente a Francia”, subrayó.



Masche, Gago y nueve más

Más allá del esquema que elija Maradona para jugar ante Venezuela y Bolivia, hay una cuestión que no se negocia: la sociedad que conforman Javier Mascherano y Fernando Gago *(foto)* en la mitad de la cancha. A partir de ellos dos se arma el resto del equipo, mucho más teniendo en cuenta que con la ausencia de Juan Román Riquelme, la Selección no tendrá un conductor natural. Por ello, todo nacerá a partir del pressing de Mascherano y Gago, que tendrá libertad para soltarse en ataque. “La verdad es que nos pide cosas simples”, comentó Mascherano. “Maradona quiere que los jugadores hagan lo mismo que hacen en sus clubes. No hay nada que los sorprenda. No creo que él sea obsesivo, sino que es claro en sus conceptos”, señaló el capitán del equipo desde que Maradona es el entrenador argentino.

Renunció Lamas

El entrenador de Libertad de Sunchales, Julio Lamas, anunció que dejará de ser este año uno de los asistentes de Sergio Hernández en el seleccionado argentino de básquetbol. “No voy a estar en la Selección este año. Solamente fue por los Juegos Olímpicos, que era lo que había arreglado. Fue sólo por aquella vez y nunca más”, señaló Lamas. “El puesto de asistente no es el que uno considera, al menos para el trabajo diario. Ya fui, la pasé bien, pero no voy a ser parte del cuerpo técnico en el premundial de México.”

Abandonó Ledesma

El campeón 2007 de Turismo Carretera, Christian Ledesma, se alejó del equipo HAZ, con el que corriera en la temporada en la que se consagró. El dueño del Chevrolet que maneja el marplatense, el gremialista José Luis Lingeri, decidió que Ledesma se alejase de la escuadra que le atendía el auto, que pasará a la órbita del equipo JP, campeón en 2008 con Guillermo Ortelli.

15

En miles de personas, los participantes que se espera compitan el domingo en la 8ª edición de la Carrera de Miguel, en memoria del atleta desaparecido Miguel Sánchez.

Se ilusiona Pareto

La judoca Paula Pareto, medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Beijing, será una de las estrellas del Panamericano de Judo, que comienza hoy en el Cenard, con la participación de 200 deportistas. “Sería ideal estar en el podio –se ilusionó la judoca que compite en la categoría de 48 kilos–. Me imagino que las rivales a vencer serán Cuba, Ecuador y Brasil.”

TENIS **Siete argentinos quieren ganar hoy en el torneo de Key Biscayne**

Deme siete, piden en Miami

Vassallo Argüello, Chela, Acasuso, Mónaco, Schwank, Cañas y Gisela Dulko afrontarán hoy sus partidos de primera ronda, en lo que se considera el quinto Grand Slam de la temporada. Junqueira y Calleri lograron los primeros triunfos.

Diego Junqueira fue el primer argentino en clasificarse para la segunda ronda del Masters 1000 de Miami, certamen en el que hoy debutarán otros siete tenistas nacionales. El tandilense aprovechó su buen sorteo y le ganó 6-4, 6-3 al indio Yuki Bhambri, un jugador que se ubica 1147 en el ranking y que fue invitado por la organización. Su rival en la próxima ronda será el estadounidense Andy Roddick. Más tarde, el cordobés Agustín Calleri consiguió su pasaje para la segunda vuelta ante el belga Christophe Rochus, a quien le había ganado los dos enfrentamientos anteriores, tras superarlo 6-4, 3-6, 6-3.

Para hoy, son siete argentinos los que verán acción en el denominado quinto Grand Slam. A las 11, Martín Vassallo Argüello se medirá con el italiano Potito Starace, quien lo venció en el único enfrentamiento entre ambos por torneos de ATP. Claro que la brecha se agranda si se toman en cuenta los challengers, donde el europeo se impuso en cuatro de los cinco encuentros que disputaron.

Alrededor de las 14 será el turno de Juan Ignacio Chela, que se las verá con el local Bobby Reynolds, rival ante quien no cuenta con enfrentamientos previos. Un rato más tarde, José Acasuso jugará en la misma cancha ante el serbio Janko Tipsarevic. El misionero se impone 1-0 en los cruces entre ambos, ya que le ganó en Casablanca 2007.

No antes de las 18 aparecerá en escena Juan Mónaco, que no cuenta con un estreno sencillo ante el francés Marc Gicquel, adversario con el que nunca se cruzó en el circuito internacional. Lo mismo le sucede a Eduardo Schwank, que se cruzará con el ascendente taiwanés Yen Lu.

Ya cerca de las 22, el último de los varones en debutar será Guillermo Cañas, que intentará romper su racha de cinco primeras rondas perdidas en el año cuando se enfrente con el ruso Igor Kunistyn. Entre las mujeres, Gisela Dulko hará su presentación en el certamen ante la española Lourdes Domínguez Lino.

Los otros dos argentinos que toman parte del torneo son Juan Martín Del Potro y David Nalbandian, que todavía están esperando rivales, ya que por estar preclasificados arrancarán en la segunda vuelta. El tandilense jugará en esa instancia ante el vencedor de Vassallo Argüello y Starace, mientras que el cordobés se medirá con el ganador del serbio Victor Troicki y el francés Nicolas Devilder.

EFE



José Acasuso (42) debuta hoy en Miami, enfrentándose al serbio Janko Tipsarevic.

Se prepara la Fórmula 1

Cinturón de inseguridad

Fernando Alonso

Los efectos del tsunami financiero han alcanzado al imperio de la Fórmula 1, que domina Bernie Ecclestone. La marcha de Honda y la fuga de patrocinadores provocaron que la máxima categoría del automovilismo ponga los pies sobre un mundo de posibilidades limitadas. Todos sienten las consecuencias: despidos en los equipos, las escuderías viajan en clase económica en lugar de en business, las presentaciones de los coches se hicieron sin derroche, las fiestas se cancelaron. En el exclusivo “paddock club” en los circuitos quedan lugares libres para vip y gente de negocios. Y los organizadores de la carrera en Australia, primera de la temporada, este fin de semana, temen un descenso de espectadores y por consiguiente, más pérdidas.

Esa sociedad acostumbrada a vivir a cuerpo de rey debe aprender algo nuevo: la humildad. “Hemos vivido en un mundo que no volveremos a vivir”, opina Katja Heim, socia de Ecclestone y responsable del marketing de varios circuitos. “Serán dos años duros para la Fórmula 1”, aventura.

Los presupuestos de los equipos de más de 500 millones de dólares forman parte del pasado. La crisis mundial ha hecho que la Fórmula 1 ponga freno a los gastos. Las ventas se hunden, el número de despidos y de trabajadores temporales crece. En las oficinas es cada vez más difícil justificar el gasto en el automovilismo.

“BMW gasta hoy con su equipo de Fórmula 1 ya el 40 por ciento menos que en 2005, cuando sólo suministrábamos motores a Williams”, señala el jefe deportivo de BMW, Mario Theissen, sobre el primer éxito de ahorro en su equipo.

La necesidad une: los diez equipos van a ahorrar un 30 por ciento este año gracias a los grandes cambios en el reglamento y restricciones en el uso de motores y en los tests, unos 1000 millones de euros menos que el año pasado. En 2010 se espera que los gastos sean un 50 por ciento más bajos que en 2008. Las escuderías quieren más acción por menos dinero.

El Consejo Mundial de la FIA fue más allá con las medidas aprobadas para la temporada 2010, entre las que se prevé limitar voluntariamente el presupuesto a unos 42 millones de dólares a cambio de tener más libertad técnica que los equipos con medios ilimitados. Si eso ayuda a mantener equipos en la Fórmula 1 o a ganar unos nuevos, está por verse. Mucho dependerá de los sponsors. Para esta temporada se calcula una reducción en patrocinio de alrededor de 80 millones de euros.

Los bancos huyen, y ya se anunció la salida de los golpeados Bank of Scotland (Williams) e ING (Renault), participados en parte por los Estados británico y holandés, respectivamente.

La actividad del Grand Prix de Australia, en el circuito del Albert Park de Melbourne, comienza esta noche, a partir de las 22.30.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-J-M-N) La Primera

1	0802	8	1360	15	0529
2	9259	9	0838	16	7810
3	7898	10	5164	17	0888
4	7634	11	7534	18	8697
5	8127	12	6565	19	5017
6	2153	13	8821	20	3269
7	4572	14	1066		

Quiniela Nacional (G-K-W-X) Matutina

1	1042	8	5121	15	4762
2	4415	9	9199	16	9500
3	9576	10	3526	17	6588
4	3419	11	7435	18	4547
5	3839	12	4791	19	1165
6	9618	13	4149	20	1883
7	0920	14	5889		

Quiniela Nacional (F-J-L-W) Vespertina

1	6467	8	1119	15	8742
2	3201	9	2472	16	3311
3	7927	10	8638	17	7943
4	6730	11	9765	18	6425
5	6534	12	1028	19	2178
6	8181	13	1656	20	2756
7	1127	14	7877		

Quiniela Nacional (A-E-W-Z) Nocturna

1	3701	8	2497	15	6118
2	3626	9	9554	16	3373
3	5415	10	3890	17	1884
4	9557	11	3207	18	1486
5	1295	12	1947	19	4018
6	0267	13	5070	20	0189
7	4958	14	6198		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1340	8	8973	15	1449
2	0750	9	9395	16	0019
3	2814	10	7333	17	7258
4	3649	11	0545	18	1330
5	3964	12	3901	19	9538
6	1106	13	7398	20	9249
7	0120	14	1055		



Visto & oído

* U2 tiene un nuevo record para su generoso libro: las 90 mil entradas disponibles para el concierto del 30 de junio en el Camp Nou de Barcelona, apertura de su gira mundial *U2 360º*, se agotaron en apenas 54 minutos. La combinación de lugares físicos, venta telefónica y por Internet, sumada a la buena salud que muestra el grupo en su nuevo disco *No line on the horizon* y la garantía de un espectáculo impactante hicieron que los tickets, valuados entre 30 y 150 euros, volaran en menos de una hora. Una parte de las localidades será subastada y los ingresos se destinarán al Fondo mundial para la lucha contra el sida en Africa.

Pablo Piovano

Salir a volar

Hoy se estrena Mundo Alas, retrato de la gira de un grupo de artistas con capacidades diferentes que, de a poco y naturalmente, abrió la puerta a una infinidad de proyectos. León Gieco y Demián Frontera analizan la aventura que les cambió la vida.

CINE León Gieco, Demián Frontera y la experiencia de Mundo Alas

"Fue descubrir un paisaje espiritual"

El músico y el bailarín coinciden en remarcar la potencia que ganó el proyecto gracias a la conjunción de las voluntades individuales en el momento justo: "Si nos hubiéramos encontrado antes, tal vez no habríamos estado preparados para conocernos".

Por Facundo García

"Acá el casting lo hizo la vida", comenta el bailarín Demián Frontera, y León Gieco se para en seco porque ha vislumbrado un trocito de verdad. Dos segundos después retruca, mezclando su emoción con una carcajada: "Qué genial eso... ¡Me vas a hacer llorar, boludo!" Así se inaugura la charla con ambos artistas, que junto a colegas con capacidades diferentes protagonizan *Mundo Alas*, documental que se estrena hoy y que repasa las aventuras de una banda en la que, más que instrumentos, lo que se tocan son corazones.

Son las seis de la tarde y la troupe está encendida. En los pasillos del Bauen se escuchan chistes y guitarras. Se percibe la energía que electriza el aire cuando alguien está pasando por una experiencia única. Gieco y Frontera se apartan un poco para dejar que siga la farra e intercambian impresiones sobre el proyecto que empezó en 2006 y que tuvo uno de sus puntos culminantes en el gran concierto que el grupo ofreció en el Luna Park, durante los festejos por los veinte años de este diario.

Pero lo mejor es empezar por el principio. Hace tres veranos, León decidió reunir a varios amigos especiales que había ido conociendo, para montar un espectáculo donde mostraran su talento. Motivos había miles. Uno era que los doce integrantes de lo que más tarde se transformaría en Mundo Alas tienen una vibra que los hace inolvidables. Otro era que todos sintieron, desde la primera reunión, que se abría un portal a lo inesperado. "Para mí fue como descubrir un paisaje espiritual. Todos tenemos la capacidad de percibirlo, lo que pasa es que andamos ocupados y no la ponemos a nuestro alcance. En mi carrera había conseguido varios logros importantes, y de repente rodearme con amigos que cultivaban su espíritu permanentemente me marcó una nueva senda", reconoce el cantor de Cañada Rosquín, que además se animó a acompañar a Fernando Molnar y Sebastián Schindel en la dirección. "A veces veo que uno de nosotros tiene que ir al baño o levantarse a hacer un trámite. Y se complica, porque en ocasiones necesitan sí o sí de la ayuda de otro. Esa espera de 'ir-a-llamar-a-uno-para-que-te-dé-una-mano' los reincorpora en su cuerpo y en su mente, y creo que eso genera una gran sabiduría. La espera produce espiritualidad destilada."

¿Y cómo se experimenta el contacto con esa espiritualidad? "Es como una sensación que se produce acá en el estómago", se pone el dedo en la panza Gieco. "Una emoción que te hace percibir lo que antes no notabas." Es gracioso oír a un personaje tan conectado con lo terrestre describir andanzas por esos reinos intangibles: "Qué querés que te diga. Yo a cada uno le veo un aura, y es una suerte poder estar al lado de gente así. Si Demián baila la veo, te lo juro. Lo mismo con el resto. Un día hicimos un juego con Carina Spina, que ella nos contara cómo nos imaginaba. Y la pegaba, ¿podés creer?"

Según coinciden los que participaron, lo más increíble es que cada etapa se dio sin buscarla. El *pegar onda*, el salir de gira por Córdoba, Rosario y Cosquín –entre otras ciudades– y hasta el aunar criterios para las grabaciones. "Eso es lo que quería decir con eso de que el casting lo hizo la vida", se integra Demián. "Probablemente yo tenía que pasar doce años bailando, León treinta y cinco en su oficio, y así. Si nos hubiéramos encontrado antes, tal vez no habríamos estado preparados para conocernos. Es como dice Pancho Chévez, que le dedicó una canción a su amigo Beto en la que dice que hay que estar tranquilo porque 'Dios siempre sabe qué hacer'."

Viaje a las estrellas

En el libro IX de *La Eneida*, Ascanio –el hijo de Eneas– arenga a su tropa gritando "¡Macte, nova virtute, puer, sic itur ad astra!"; que en criollo sería "¡Animo, muchachos, que así se alcanzan las estrellas!". O sea: no son las armas ni la riqueza, sino el empuje lo que mueve la existencia hasta destinos inesperados. Y aunque la frase se aplicaba a guerreros romanos, cabría perfectamente para los de Mundo Alas. "Ellos tienen una potencia tal, que si bien la idea original no era hacer un largometraje, se originaron situaciones que inclinaron la balanza para que se diera. Yo tengo mis parámetros para darme cuenta de lo que funciona. Acá supe que se

Con la herramienta del humor

El lema del documental es "¿Para qué quiero pies si tengo alas?". "Para jugar a la pelota, por ejemplo", podría responder uno que se cree piola. Y ahí, en la respuesta posible a esas mentes cuadradas que apelan a la ironía –esa forma fácil de parecer inteligente– está uno de los valores de *Mundo Alas*. Porque sus protagonistas desactivan esas avivadas. Si uno se hiciera el pícaro con ellos, duplicarían la apuesta. Carina Spina es no vidente y canta con placer "Ojos de Cielo". No le importa nada. En otro tramo del relato, Pancho Chévez –que carece de extremidades– aparece con la camiseta de la Selección de fútbol, esperando que le tiren un centro que él cabecea con un saltito. Cae sobre el césped, y a los pocos segundos un amigo viene y lo levanta. La imagen queda grabada en la memoria como ejemplo de fortaleza. Pancho no transmite vulnerabilidad, sino lo contrario. Son momentos de vuelo, que destruyen las convenciones de lo que es políticamente correcto, para reemplazarlas por lo que cada uno quiere mostrar de sí. El director Sebastián Schindel asegura que se trató de una situación que propuso el propio Chévez. "Una mañana, en La Quiaca, se apareció con la remera de Argentina y una pelota, desafiándonos a que le pateáramos penales: ¡Lo propuso él!"

La situación, desde luego, es atípica. El lugar común cada vez que se aborda el tema de las capacidades diferentes es la nota lacrimógena y los violincitos. En ese sentido, *Mundo Alas* logra establecer un registro abierto a la reflexión y a la franqueza. El riesgo era caer en el retrato circense, más cerca del exotismo de *Freaks* (Tod Browning, 1932) que de una referencia a lo real. Y no: la cinta sorprende con un desparpajo que no se superpone con la labor documental, dejando una sensación de cercanía que parte de sacarse las caretas. Fernando Molinar, otro de los directores, resalta al humor como uno de los combustibles. "Todos nos entretenemos gracias a la capacidad de reírnos de nosotros mismos –sostiene–. ¿Por qué suponer que ellos no? Tienen humor, y no cualquier humor, sino uno que puede alcanzar niveles de acidez tremendos, y que apareció al descubrirnos mutuamente, de igual a igual."

Las ramas del proyecto

A tono con la multiplicidad de personalidades que le dieron existencia, Mundo Alas fue convirtiéndose en una apuesta multidisciplinaria que al día de hoy incluye –amén del documental de una hora y media que produjo Magoya Films– un disco, un volumen escrito por las musicoterapeutas Patricia Knopf y Silvina Mansilla y un libro de fotos. Asimismo, 2009 llega con un cronograma de conciertos por la Argentina que seguramente contará con el apoyo del Grupo Dharma, más la emisión de *Una gira diferente*, serie que arrancará dentro de dos meses por Canal Encuentro. La señal del Ministerio de Educación emitirá diez unitarios en los que se incluirá material que no entró en la película. Cada capítulo hará foco en una biografía, con rutinas cotidianas y reflexiones de especialistas en cada problemática. En el caso de los chicos down, por ejemplo, uno de los ejes será la actitud que deben tener los padres frente a la sexualidad de los hijos con ese síndrome.

Retrato de todos los integrantes del grupo

Quién es quién en este mundo

Carina Spina (cantante). Trabajó en los medios, pero desde hace unos años se dedica a la música. Conoció a Gieco al entrevistarlo para un programa de radio y él la invitó a sus shows. Ya editó su primer disco y prepara un volumen de cuentos para chicos. Perdió la vista en su adolescencia.

Carlos Sosa (pintor). Vive en la Boca junto a sus dos hijos. Vende sus creaciones en Caminito. Pertenece a la Asociación Pintores sin Manos y a la Asociación de Artistas Plásticos de Caminito. Tiene tetraplejia espástica.

Antonella Semaán (pintora). Acaba de terminar el secundario y se dispone a empezar sus estudios terciarios. Hizo un retrato de Carlos Tevez que fue usado en una importante campaña publicitaria. Pertenece a la Asociación Pintores sin manos.

Raúl Romero (presentador). Locutor de los shows. Hace 33 años que vive en el Cotolengo Don Orione, donde aporta en varios programas de radio.

Francisco "Pancho" Chévez (composición, armónica y voz). Está grabando su tercer disco. Tocó con Los Piojos, Bersuit y Las Pelotas, entre otros. Nació sin extremidades superiores ni inferiores y se integró al Hogar San Roque desde que fue abandonado a las pocas semanas de vida.

Beto Zacarías (manager y asistente de Pancho). Tiene 30 años. Sufrió de desnutrición infantil, lo que lo dejó con secuelas. Desde su infancia vive en el hogar San Roque de Capitán Bermúdez (Santa Fe).

Rosita Boquete (videasta). Es la agente de prensa de Pancho, y al mismo tiempo registra en foto y video sus presentaciones. Estudió diseño y comunicación. Nació sin manos y sin mandíbula. Vive en el Hogar San Roque.

Demián Ariel Frontera (bailarín). Es integrante del Grupo ALMA, que promueve el Proyecto de Danza Integradora junto a sus compañeras Sandra González Neri y María Laura Vicenti. Han hecho decenas de presentaciones en la Argentina y el exterior. A los 14, durante un entrenamiento de gimnasia deportiva, sufrió un accidente que lo dejó imposibilitado de mover su cuerpo del pecho para abajo. Luego de una larga rehabilitación volvió al deporte y llegó a representar a la Argentina en natación.

Maxi Lemos (voz). Tiene 20 años y vive en San Luis. Gieco lo invita a sus shows cada vez que se presenta ahí. Editó un disco titulado *Construyendo el canto* y realiza presentaciones regulares en los escenarios puntanos. Nació con secuelas de parálisis cerebral.

Carlos Melo (periodista). Tiene un programa en FM La Boca. Se dedica a temas relacionados con la discapacidad y la integración. Nació con parálisis cerebral.

Alejandro Davio (composición, guitarra y voz). Grabó *Guardianes del Océano* y está preparando otra selección de sus composiciones. Nació con hidrocefalia congénita y fue sometido a diecisiete operaciones en el Garrahan. Durante sus internaciones, se unió primero como alumno y luego como profesor en los talleres de musicoterapia. Allí conoció a León.

Compañía de Tango Danza AMAR. Son Karina Amado, Nidia Scalzo, Lucrecia Pereyra Mazzara, Javier Trunso y Eduardo Spasaro. La iniciativa nació dentro de la Asociación AMAR en el 2003, con el objetivo de hacer que una práctica artística permitiera a un grupo de jóvenes con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales contar con un espacio de pertenencia. Actuaron en más de sesenta eventos y compartieron escenario con Juan Carlos Copes, Raúl Lavié, Rodolfo Mederos y Darío Volonté.



La familia rodante de Mundo Alas: "Acá el casting lo hizo la vida", sostiene Demián Frontera.

Pablo Piovano

Las canciones en otras voces

A principios de este mes se lanzó la segunda entrega de *¡Gieco querido! Cantando al león*, en la que doce artistas iberoamericanos eligieron una de sus canciones y la interpretaron condimentada con su estilo. "Estoy contentísimo de que tantos amigos se hayan sumado en la primera parte y en esta segunda", subraya el homenajeado. Como adelanto, declaró que "Andrés Calamaro grabó 'Sin querer', Ismael Serrano hizo 'Cachito campeón de corrientes', Víctor Heredia se ocupó de 'Pensar en nada' y Kevin Johansen eligió 'El imbécil'". La lista se completa con colaboraciones de Attaque 77, Iván Noble, Bahiano, Ariel de Los Pibes Chorros, Fabiana Cantilo, Teresa Parodi, Abel Pintos y Dúo Coplanacu. "Lo más lindo –opina León– es que las regalías van a ser íntegramente donadas al Garrahan."

cumplían", reflexiona León.

El primer encuentro formal fue en un concierto en la Casa Rosada. Con su carácter de locomotora, Pancho Chévez había conseguido el teléfono de Néstor Kirchner y lo llamaba permanentemente porque quería tocar en la sede del gobierno. Hasta que el ex presidente tuvo que aflojar. "Nos presentamos en el Salón Blanco y los componentes de Mundo todavía no se conocían mucho entre sí. Luego del show no venían a cholulearme a mí, sino que intercambiaban opiniones entre ellos. Se unieron espontáneamente y no me dieron ni bola", acusa Gieco, divertido. Había nacido una fuerza que era superior a la suma de sus partes. De ahí salió el impulso para organizar la gira, conversar con EMI para armar un disco y mirarse mutuamente desde una perspectiva que no era la de la tele ni las revistas. Por lo común, la persona que se sale de la norma es considerada un pedazo de carne que no puede hacer otra cosa que depender y quejarse. Eso se terminó. Como sus compañeros, Demián se lo tiene jurado. "En cierta época de mi adolescencia, yo no tenía brillo en la mirada, era un triste", recuerda. El joven que reinventa su cuerpo gracias a la danza quedó en silla de ruedas a los catorce, por un accidente en un entrenamiento de gimnasia. "Oía a mi vieja que decía '¿Y el alma de este chico, dónde está?'", añade, antes de que le saquen el tema de su casamiento y la cara se le ilumine al confesar que todavía no vio la escena del arroz a la salida de la iglesia.

"Demián es un luchador", señala Gieco. "Hace mucho me pasó un video con él bailando. No lo vi. Pensé que si alguien quería bailar un tema mío subido a una silla ya era un valiente, así que lo invité a reunirnos. Era su actitud. Y tenés a un pibe como Maxi, que tenía once años y se me trepó al escenario porque quería cantar. O Pancho Chévez, que tenía quince al conocernos: mientras tocaba vi que estaba delante de todos, y lo convoqué a mi camarín porque quería saber quién era ese chabón que cantaba todos los temas. ¿Sabés lo que me dijo apenas entró? Me preguntó cómo podría hacer para ser famoso. Me quedé tieso. Agarré el atril de la armónica, se lo puse y empezó a tocar. Ahora ya estuvo con La Renga, la Bersuit. Desde el comienzo se sentía un artista, y me vio a mí como un puente."

Más allá de circunstancias individuales, hay un denominador común que contribuyó a juntar a esta "familia rodante" y proyectarla a las estrellas. Dice León: "No quisieron estar en cualquier escenario, sino en uno donde se cantaban letras políticas, contestatarias. Sin desmerecer a nadie, no quisieron ir con Valeria Lynch. Prefieren estar con las Madres que ir a un cóctel por el avant première de la peli". Demián asiente. "Los integrantes del Grupo de Danza ALMA –apunta– apostamos por León por su coherencia política. Compartíamos con él una perspectiva que nos hizo descubrir juntos a maestros como José Poblete, un militante desaparecido que formó un frente de personas con discapacidad contra la dictadura. En la banda asumimos esas posiciones."

Teoría y práctica del vuelo

Mundo Alas es una de esas películas de personajes que se van buscando a sí mismos en sus andanzas por la ruta. Eso no significa que el viaje haya comenzado cuando el colectivo rosado puso primera y empezó a comer kilómetros de asfalto. Hubo una instancia previa, y cada protagonista se debe haber trenzado íntimamente con esas preguntas que se agigantan bajo ciertas condiciones. Interrogantes como ¿quién querrá verme y oírme?, ¿aplaudirán mi talento o mi discapacidad? No obstante, un paso más abajo en la identidad estaba, lisa y llanamente, el deseo de estar en un escenario.

Es que las tablas son un territorio de protección. Un cuadrado mágico que pone paréntesis en la mirada usual y ubica en el centro a los que eligieron expresarse. "Vos estás ahí –observa Demián– y sabés que te están mirando, que no se pueden hacer los tontos. Nadie se mete con vos. Si las cosas te salen bien, percibís tus avances en la reacción de los otros. Y al entrar en ese camino de evolución, al captar que un día te conectaste mejor con los demás mejor, ya no hay vuelta atrás. Sabés que de ahí en adelante lo que hagas tendrá que ser superior. Caso contrario, vas a sentir que te estás engañando." De a tramos dan ganas de grabar a "los alados" y reproducir la entrevista a varios figurines que sacrificaron su brillo íntimo en el camino hacia la fama. Gieco sintoniza y confirma que, en definitiva, el arte no ofrece chance. "No hay opción, flaco. Como le gustaba repetir a don Atahualpa, 'quieras o no, vas a salir a tocar con tu vida'. Ahí arriba no podés fingir ni negarte, porque se van a dar cuenta."

La tribu se apresta para ir a grabar el disco. Lo que era una ilusión ya se filtró a la realidad y continuará con estrenos en las provincias y otras zonas del continente, que se sumarán a un espectáculo que pretende seguir recorriendo el país, ¿Cómo se pudo llegar a tanto empezando con tan poco? Un cuento del japonés Ryunosuke Agutagawa quizá brinde una explicación: relata la historia de un viajero que ofrece sus servicios en una casa a cambio de que le enseñen a ser sabio y volar. Creyendo que el viajero está loco, los dueños se avivan: le aseguran que le van a revelar el secreto del vuelo sólo si se queda a trabajar con ellos gratis durante veinte años. El hombre acepta y se convierte en un trabajador dedicado. Al cumplirse el plazo, los amos le prometen que le revelarán el método si él sube a lo alto de un pino. El criado se trepa, y desde abajo le sugieren que el secreto de volar está en que se suelte. Se lo indican, con la esperanza de que muera del porrazo. Pero entonces el criado aparta las manos de las ramas con fe y agradece con una reverencia. Sin una sombra de rencor, sube de a suaves pasos por el cielo, hasta perderse entre las nubes. Ese tipo podría ser un integrante de Mundo Alas.

Opinión Por Daniel Filmus

De visión imprescindible

Fue una situación que surgió espontáneamente, me confesó Demián cuando nos encontramos en la vereda del cine después de ver el estreno de *Mundo Alas*: "Antonella estaba cansada y yo le ofrecí que se sentara encima mío". La cámara capta un milagro. Demián, bailarín en silla de ruedas, mueve sus piernas; Antonella, pintora sin manos, flamea sus brazos como queriendo levantar vuelo. A través de esa imagen mágica me pareció entender lo que León nos quiere transmitir con su película. A algunos seres humanos nos faltan las piernas, a otros la visión, los brazos, la voz, la capacidad cognitiva, la audición, la sensibilidad, a algunos casi todo el cuerpo como a Pancho. Pero si nadie se siente más que otro, si no discriminamos a los demás por lo que carecen, si nos respetamos, si somos profundamente solidarios no nos faltará nada y podremos hacer todo lo que nos propongamos.

¿Qué nos pasa que cotidianamente no nos detenemos a mirar más allá de nosotros mismos? ¿Por qué necesitamos ver esta maravilla que es *Mundo Alas* para entender algo tan simple?

Aún emocionado por lo que acabo de ver me gustaría proponer que todos vieran *Mundo Alas*. Que se transmita en cadena por televisión. Que se proyecte en todas las escuelas y especialmente en la universidades. En pantallas gigantes antes de los partidos de fútbol, de los recitales y de los discursos políticos. Todos merecemos y necesitamos este mensaje de humanidad. Gracias, León.

CINE *Mundo Alas*, **otra aventura de León Gieco por las rutas del país**

Un grupo a la luz de las canciones

La fascinante road movie que filmó el cantautor, junto a Sebastián Schindel y Fernando Molnar, traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro.

Por Eduardo Fabregat

"Yo no puedo ver el sol. Puedo sentirlo, pero no abrir la ventana y verlo. Entonces pongo música: la música es mi luz." La frase de Carina Spina es un posible resumen para la experiencia de Mundo Alas, el proyecto artístico. Y es el tono de la joven no vidente, sin falso dramatismo, sin impostación, el que sirve a su vez para resumir algo de *Mundo Alas*, la película. Es que hasta quien tiene plena confianza en las intenciones de León Gieco no podía evitar cierto temor con respecto a este proyecto, en el que cabían los riesgos de cruzar la línea, llegar a la sensiblería o al exceso de corrección política: ¿cómo retratar esta aventura con un grupo de artistas con capacidades diferentes, cómo sintetizar esa salvación por el arte que sugiere la frase de Carina?

Los noventa minutos de *Mundo Alas* demuelen todo prejuicio. Apelando a las entrevistas y a un relajado retrato de la génesis del proyecto y su paseo por las rutas argentinas, la road movie que proponen Gieco, Schindel y Molnar consigue meterse en la aventura con sensibilidad, buen gusto y alegría: los mismos pibes se permiten un humor negro que llega a la apoteosis cuando Pancho, el músico sin piernas ni manos, aparece... jugando al fútbol. El intercambio con Gieco, desde la pregunta de *"¿Vos saldrías de gira?"* a los consejos de composición, los diálogos que exceden el objetivo del tour y en los que León expresa la misma curiosidad del espectador (hay una charla con Frontera especialmente jugosa), ayudan a dibujar el relato que faltaba en Mundo Alas. Quien los vio en el Luna Park en el cumpleaños de **Página|12** supo descubrir a los artistas detrás de los "discapacitados", pero el gran logro de *Mundo Alas* es revelar a las personas, al punto de generar una corriente de simpatía franca, sin el preconcepto de que "hay que sensibilizarse porque son *diferentes*" entre la butaca y la pantalla.

Una de las impresiones más fuertes de la película, eso que uno *mira*, tiene que ver precisamente con la *mirada*: en cada charla, en pequeñas escenas robadas a la cotidianidad o registradas por la videasta Rosita, la mirada de los chicos revela una intensidad contagiosa. Imposible no apreciar la electricidad de Eduardo Spasaro al clavarle la vista en un requiebro a su compañera de baile Nidia Scalzo, difícil no emocionarse en ese tramo final en el que ambos hablan de su romance: cuando Maxi Lemos recuerda el primer encuentro con Gieco y levanta sus ojos inocentes, cuando Alejandro Davio se ilumina al escuchar la letra que Gieco escribió para su tema de los delfines, cuando Panchito guiña pícaro a cámara, cuando se descubre luz aun en los ojos ciegos de Carina, se va construyendo una historia en la que no hay manipulación posible.

Y una historia en la que, además, hay lugar para momentos mágicos. Uno de ellos pasa por León cantando "La memoria" en el Luna, con Demián y Sandra González Neri *flotando* en escena. Pero también hay pasajes de intimidad del grupo en los que hasta la cámara parece borrarse, como cuando se relajan en plena ruta, la boda final, el fogón nocturno con "Cinco siglos igual" o –especialmente– ese círculo en un barco en el que cada cual deja su propia impresión y tiende un puente inquebrantable con sus compañeros. *Mundo Alas* es a la vez un film que ejemplifica el poder de la música, un poderosísimo alegato a favor de la integración humana, un diario de viaje, un asombro permanente por encontrar tanta vida en personas a las que la vida les puso tantos escollos. Una demostración de que puede no verse el sol, pero nada puede robar la tibieza y la luz de una canción.

8 **MUNDO ALAS**
Argentina, 2009.

Dirección: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar.
Guión: Fernanda Ribeiz, S. Schindel y F. Molnar.
Dirección musical: León Gieco.
Fotografía: Manuel Bullrich.
Sonido: Javier Farina.
Intérpretes: León Gieco, Francisco Chévez, Alejandro Davio, Maxi Lemos, Carina Spina, Demián Ariel Frontera, Compañía de Tango Danza AMAR, Beto Zacarías, Rosita Boquete, Antonella Semaán, Carlos Sosa, Carlos Melo y Raúl Romero.



Mundo Alas retrata a sus artistas con sensibilidad, pero nunca con sensiblería.

Luciérnagas en el jardín, **de Dennis Lee**

Estrellas que no logran brillar

Por Juan Pablo Cinelli

Las grandes estrellas suelen interesarse a veces en proyectos pequeños o difíciles, cuyos presupuestos no alcanzan a cubrir el valor de su cachet. Su sola presencia resulta vital para subir la categoría de esas producciones y garantiza que otros actores y productores se sumen a ellas. Es lo que sucede con *Luciérnagas en el jardín*: el joven director Dennis Lee se inspiró para su guión en un poema homónimo escrito por Robert Frost y su trabajo sedujo nada menos que a Julia Roberts; luego llegó Emily Watson y el resto del reparto se fue sumando en consecuencia. Los versos de Frost hablan de otra clase de estrellas: de las que iluminan la noche y de las que pretenden serlo. Y aunque un buen elenco sea bastante, el resultado no es necesariamente un cielo estrellado.

Michael nunca tuvo una buena relación con Charles, su padre. Ni cuando era niño ni ahora de grande, convertido en exitoso escritor de novelas románticas. No es que fuera un chico débil, pero la naturaleza irascible y exigente de Charles no fue una buena influencia. Tal vez a eso se deba el carácter distante e irónico que Michael muestra al volver a casa después de muchos años, para participar de un acontecimiento familiar. Pero un accidente automovilístico le costará la vida a su madre el día mismo de su llegada. A partir de esa ausencia, haciendo uso de una narración paralela, la película intentará conseguir que pasado y presente confluyan para modelar el drama íntimo de una familia que intenta reconstruirse entre viejos traumas y verdades apenas entrevistas.

Es justamente el poema de Frost –que le sirve al director para ilustrar la mirada que el niño tiene de sus padres y cuya lectura constituye a la vez un desafío, un grito adolescente– el que aporta un sólido elemento de juicio. En una traducción apresurada, el texto pierde ritmo, rima y toda su poesía, aunque conserva lo esencial: "Aquí vienen estrellas verdaderas a colmar los altos cielos,/ y aquí en la tierra llegan emulantes voladores,/ que aunque nunca igualen en tamaño a las estrellas,/ (y en el fondo realmente nunca lo han sido)/ a veces logran un comienzo muy parecido al de ellas./ Sólo que, claro, no consiguen sostenerlo". Y es rigurosamente cierto que *Luciérnagas en el jardín* tiene un comienzo prometedor, pleno de potencia dramática, personajes fuertes, sólidas interpretaciones y una fotografía delicada. No es que lo antedicho se desvanezca; más bien sucede que el guión acaba por ceder a no pocas convenciones, al mismo tiempo que mantiene un ritmo narrativo demasiado uniforme que le resta impacto; un relato monocorde que a pesar de sus matices trágicos nunca alcanza a producir empatía ni conmoción en el espectador. La película es al texto de Frost lo que una luciérnaga a las estrellas: un remedo u otra cosa. Problemas que sólo tiene quien se atreve a poner el piso demasiado alto.

5 **LUCIERNAGAS EN EL JARDIN**
Fireflies in The Garden,
Estados Unidos, 2008.

Dirección: Dennis Lee.
Guión: Dennis Lee, inspirado en un poema de Robert Frost.
Música: Daniel Navarrete.
Fotografía: Danny Moder.
Intérpretes: Julia Roberts, Willem Dafoe, Emily Watson, Ryan Reynolds, Carrie-Anne Moss, Ioan Gruffudd, Cayden Boyd, Hyden Panettiere, Shannon Lucio.



Julia Roberts, opacada.

TEATRO Daniel Dalmaroni y *Splatter, rojo sangre*, su obra "clase B"

"Si no escribiera, sería un asesino"

Tomando como fuente "un subgénero dentro del cine bizarro", el director fusionó información sobre homicidas y humor negro para construir una pieza basada en el exceso. "Siempre me quedaba con ganas de más sangre", argumenta.

Aunque la voz en *off* que da inicio a la obra advierta que nada tiene que ver con la realidad, quien la vea en el marco de la controversia generada por Susana Giménez (sobre dar muerte a los que matan) pensaría que el director Daniel Dalmaroni aprovechó la coyuntura para ganar unos *mangos*. Pero no. En *Splatter, rojo sangre*, entre un grupo de asesinos no queda ninguno en pie por venganza de unos hacia otros, pero es, ciertamente, casual. Ni predictivo ni crítico, por cuanto el guión fue concebido antes del exabrupto de la diva.

Es preciso, para rastrear la sed de sangre en el mundo del espectáculo, retrotraerse exactamente cuarenta años. Un puñado de cinéfilos coincide en señalar al film *Blood feast*, realizado por el norteamericano Herschell Gordon Lewis en 1969, como el primero de *splatter*. En la película, Lewis deja a un lado los desnudos –que ya saturaban el mercado cinematográfico– y se mete de lleno con la muerte: los asesinatos en serie,

> "Todas mis obras de teatro tienen humor negro, porque es la única forma que tengo para digerirlo."

los destripamientos y la hemoglobina a borbotones. No necesitó demasiado, apenas algunos litros de pintura roja, unas bolsas de carnes de res, un reparto barato y un presupuesto ínfimo, aun para esos tiempos en que no se invertían los millones de hoy en día. A Dalmaroni algo de eso lo atrajo y lo conjugó con una idea que venía postergando desde hacía año y medio, en clave de humor negro, como casi todo su trabajo (*Burkina Faso*, *Yo maté un tipo*). "En puestas de otras obras de humor negro –dice el director–, siempre me quedaba con ganas de más sangre, por más que estuviera bueno el producto. Cuando empecé con *Splatter...* y vi que iba a ser una cosa rara, me puse a investigar y descubrí que existe un subgénero dentro del cine bizarro, que es más berreta todavía, que es el *splatter*", reseña.

–¿Cómo se planteó adaptar el *splatter* a una obra de teatro?

–Tengo una tradición dramatúrgica de muerte y sangre. A veces son muertes de las que se hablan, que no suceden en escena y, en otras, uno ve cómo se mata toda la familia. Por eso, siempre hubo algo de *splatter* en mi dramaturgia. Un amigo mío dice que si no escribiera sería un asesino serial. Creo que tiene que ver con cierta visión pesimista de la vida, que es pura violencia. Todas mis obras tienen humor negro porque es la única forma que tengo de digerirlo.

–Así como lo hizo con los géneros, ¿recurrió a material de archivo sobre asesinos?

–Sí, en Internet encontré información sobre muchos homicidas norteamericanos. Además, un juez penal amigo me mandó tres o cuatro libros sobre asesinos seriales, de investigaciones judiciales, que leí en diagonal, sólo los casos que me parecían interesantes. De eso, siempre algo queda. Por ejemplo, hay una frase que es de la vida real, del juicio a Robledo Puch, un asesino de los '60, de Barrio Norte. El tipo entra en la casa de un matrimonio que estaba durmiendo. Roba con el amigo, se están yendo y él va y le pega un disparo a cada uno. En el juicio, el juez le pregunta: "¿Por qué los mató si estaban dormidos?" Y Robledo Puch contesta: "¿Qué quería, que los despierte?" Obviamente, contestó con otra lógica.

–¿Cree que hay una vuelta a la "clase B"?

–No lo sé. En mi experiencia, cuando uno empieza a investigar los efectos especiales para lograr que la gente sangre, se le caiga un brazo o se le salga un hígado, se empieza a divertir con la berretada de la cuestión, que eso se note. En lugar de hacerlo perfecto, la intención es que se vea.

–Usualmente escribe en soledad, no durante el montaje de la obra. ¿Cómo fue la experiencia de colectivizar la creación del guión?

–En estos casos, el temor que tiene todo dramaturgo es no llegar a buen puerto. Si escribo una obra en mi computadora y a la mitad me parece una bosta, lo mando a la papelera de reciclaje y se acabó. Pero cuando laburás con un grupo de gente, hay otra responsabilidad. Con *Splatter...* fue la primera vez que traje una idea y convoqué a un grupo de actores. Nos juntamos y yo tiraba algunas consignas en torno de la idea del grupo de autoayuda para asesinos. A partir de allí, improvisábamos. Al poco tiempo de empezar a trabajar, empecé a escribir y a llevar el material más avanzado. Hubo mucho que fuimos construyendo en función de los actores, de sus características. Incluso, sus nombres reales coinciden con los de los personajes de la obra.

Splatter, rojo sangre puede verse todos los jueves a las 22 en Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
Entrevista: Facundo Gari.

Sandra Cartasso



Daniel Dalmaroni, junto a su actriz Sofía Palomino.

Para el debut de una actriz

Como suele suceder con los *hijos de*, Sofía Palomino, de 19 años, también eligió la actuación. En *Splatter...*, su debut, interpreta a una estudiante de secundario bastante temperamental, que tiene a cuestas unas cuantas muertes. "Terminé el secundario, estoy estudiando teatro y es mi primera obra. Lo estoy disfrutando mucho. Daniel tenía las consignas claras, pero nos dejó jugar y descubrir un montón de cosas. Disfruto la libertad que tenemos con los personajes", enfatiza la actriz. Si bien desde pequeña estuvo vinculada con los escenarios, no siempre fue su deseo actuar: "De chica me divertía, estudiaba. Después, me cansó, estaba harta. Me tocaba seguir a mi viejo a todos lados, entrar al camarín, constantemente. Quizá por eso tuve un período en el que estuve muy saturada, no quería saber nada con la actuación. Quería estudiar psicología o cualquier otra cosa", recuerda. "A Sofía la conozco desde que nació. Soy amigo de Juan y de Adriana (Ferrer). Nunca se me ocurrió llamarla por eso, sino porque es actriz", concede Dalmaroni, quien luego añade que las exigencias para ella fueron las mismas que para cualquiera de los integrantes del elenco. ¿Y qué de su padre como colega? "Aprendo de mi viejo, hablamos. Con mi vieja, también. Me dejan libertad para que explore mi propio camino, pero también me aconsejan y me observan. En cambio, yo ya ni veo las novelas que hace papá", admite, risueña.

MUSICA Radiohead, una noche excepcional frente a 40 mil personas

Demasiados grandes momentos

Por Roque Casciero

¿Será posible? ¿Habrá forma de traducir a algún lenguaje humano las sensaciones que el debut de Radiohead en Buenos Aires produjo en los oídos, los estómagos, la piel, los ojos de más de 40 mil personas? Las líneas que siguen serán, seguramente, un vano intento, una aproximación desesperada ante tanto qué contar, en una tarea que le sentaría mejor a un William Burroughs o a un Philip K. Dick que a un vulgar cronista. Sucede que cada instante de las dos horas del concierto que abrió el Quilmes Rock '09 fue digno de ser atesorado en la memoria y en el corazón, ambos desbordados por una performance sencillamente espectacular, de esas que sólo puede ofrecer una banda como Radiohead en una buena noche. Y vaya si lo fue la del martes pasado. Ver y escuchar en vivo a Thom Yorke y sus compañeros fue volver a descubrir que se puede disfrutar al mismo tiempo de precisión en la interpretación, inventiva que no sabe de ataduras, intensidad difícil de igualar (salvo que obtusamente sólo se entienda al pogo como intenso), melodías increíbles, cohesión notable para una banda adicta al riesgo y canciones que en vivo multiplican el foco de su impacto. Por todo eso, la demoradísima primera visita de Radiohead será material de charlas para mucho tiempo, especialmente para los fans que reconocían cada tema antes de que el primer acorde terminara de encontrar su forma prístina. Ellos tienen la certeza de que vivieron una de las experiencias más cercanas a lo sobrenatural que el rock pueda ofrecer en estos tiempos.

10 **RADIOHEAD**

Músicos: Thom Yorke (voz, guitarra y piano), Jonny Greenwood (guitarra, teclados, electrónica y percusión), Ed O'Brien (guitarra, electrónica, percusión y coros), Colin Greenwood (bajo y teclados), Phil Selway (batería).
Duración: 120 minutos.
Público: 40 mil personas.
Club Ciudad de Buenos Aires, martes 24 de marzo. Primera fecha del festival Quilmes Rock, junto a Kraftwerk y los argentinos La Portuaria. El ciclo sigue este sábado en Vélez con Iron Maiden y Sepultura, el 4 con Los Piojos y el 5 con Kiss, ambos en River.

Salvo "Faust arp", los músicos de Oxford trasladaron al escenario todo el maravilloso *In rainbows*, un disco del que se habló más por su impacto "político" (la decisión de la banda de permitir que cualquiera lo descargara eligiendo qué precio quería pagar) que por sus altísimos logros artísticos. *In rainbows* fue el álbum en el que el quinteto se redescubrió a sí mismo como banda de rock, después de transitar los caminos de dudas existenciales y experimentación electrónica (también con grandes resultados) que le siguieron al éxito de *Ok computer*. Radiohead es una banda de rock, sí, que puede desempolvar, inesperadamente y a puro guitarrazo, su primer hit, "Creep". O escribir las más tristes de las canciones tristes, como "Nude" y "Videotape". O cortar con riffs electrizantes y enojados la caminata espacial de un Major Thom desencantado en "Paranoid android", de *Ok computer*. O de darse el gusto de tocar un lado B como "Go slowly" (está en la edición limitada doble de *In rainbows*) y que no empalidezca al lado de hi-

Kraftwerk,

Los abuelos

Por R. C.

Con la expectativa puesta en el debut de Radiohead, la performance de Kraftwerk quedó minimizada en la primera fecha del Quilmes Rock '09. Nada más injusto, porque en la usina (eso significa el nombre de la banda) de los alemanes se generó la música electrónica tal como hoy se la conoce. La dupla de Florian Schneider y Ralf Hutter, corazón del cuarteto, nunca se quebró hasta hace poco, cuando el primero de ellos oficializó su salida del grupo. Con un fundador menos que en sus dos visitas anteriores, y con los handicaps de tocar al aire libre y para un público ajeno (que hablaba por teléfono durante el show, para colmo), Kraftwerk se las compuso para dar un muy buen concierto.

El comienzo fue con "The Man Machine", la canción que sintetiza desde su título la propuesta de los germanos, y hubo un repaso por varios clásicos, desde "Showroom Dummies" hasta "The Model". Hoy, la música de Kraftwerk suena a retrofuturismo y las imágenes con las que acompaña su estática performance (cuatro tipos vestidos igual detrás de cuatro "escritorios" con laptops) refuerzan ese concepto. Los metales que chocan en "Trans Europe Express", el té-

tos de la banda como "Airbag" (primer delirio de los fans, justo después del comienzo con "15 step"), "Karma police" o "Street spirit".

Radiohead, además, se entrega entera al espectáculo sin necesidad de tambalear sobre la demagogia ni de hacer gestos demasiado ampulosos. Muy pocas palabras hacia el público, más allá de los agradecimientos. Y antes de la primera "despedida" (hubo tres entradas para bises), el guitarrista Ed O'Brien dijo que era "un sueño hecho realidad" haber llegado finalmente a Buenos Aires y le dedicó "How to

Radiohead se entrega al espectáculo sin tambalear sobre la demagogia ni hacer gestos ampulosos.

Alejandro Elías



Con una puesta impactante, el grupo transitó con soltura rock, electrónica y canciones melancólicas.

surprises". Demasiados grandes momentos. La cara de Yorke mientras la multitud coreaba el viejo canto de Woodstock (hasta lo entonó un poco él, vaya uno a saber si como agradecimiento o como ironía). La radio de Jonny sintonizada en una emisora local (¡no era una grabación!) en el comienzo de "The National Anthem". "Idioteque", o la certeza de que una banda de rock puede tocar música electrónica sobre un escenario. El pospunk a la Joy Division de "Bodysnatchers". El seudofinal con "2+2=5" (de *Hail to the thief*) y

Yorke es una de las más extrañas estrellas de rock de la historia. Pero además es un cantante impresionante.

dissapear completely" a los desaparecidos por la última dictadura militar, justo en el aniversario del golpe. La comunicación con el público fue más visceral que oral, aunque sí se repitieron los aplausos a la gente de parte de los cinco y la extraña sonrisa de Yorke brilló por su presencia. Por momentos el cantante parecía perderse en la música, con sus movimientos como de marioneta en manos de un titiritero espástico, y hasta siguió como si nada –o acaso con un poco más de furia, pero encauzada en términos artísticos– después de que un zapato arrojado desde el público fuera a parar justo a su cara. Por otra parte, la puesta de esta gira es notable: tubos de luces caen como estalactitas desde el cielo del escenario hasta formar una especie de cubo troquelado en su parte inferior, donde se mueven los músicos, y detrás una pantalla vertical reproduce las imágenes de cámaras fijas que siguen los movimientos de cada uno. Y Radiohead utiliza esos elementos para puntualizar también en lo visual el impacto directo, el vuelo psicodélico o la melancolía de sus canciones.

Yorke, se sabe, es una de las más extrañas estrellas de rock de la historia, reticente a todo lo que rodea al género pero que no tiene que ver con lo artístico. Pero además es un cantante impresionante, que usa el falsetto a la Jeff Buckley con efectos devastadores. El es el centro de la escena, la voz cantante, pero sus compañeros son piezas irremplazables del rompecabezas Radiohead. Jonny Greenwood es una multiprocesadora dispuesta a cualquier empresa con tal de dar con el sonido que necesita la canción: no sólo es un guitarrista de enorme creatividad, también se mete con los aparatitos electrónicos, los teclados, la percusión, el xilofón... O'Brien no le saca el cuerpo a la experimentación, aunque parece más cómodo cuando tiene la guitarra colgada, y es quien hace las segundas voces cuando Yorke cuelga esos agudos imposibles. El baterista Phil Selway parece el más "terrenal" de todos, con su calva lustrosa y sus movimientos elegantes, pero, por ejemplo, se banca tocar "cruzado" con los ritmos propuestos por la electrónica sin siquiera pestañear. Y el bajista Colin Greenwood, que se pasa casi todo el show en el fondo, al lado de la batería, funciona como el pegamento para la banda: gracias a sus notas graves (¡qué bien sonaban y cómo pegaban en el vientre!) todos los demás pueden volver a la Tierra.

Aunque cada instante del concierto haya contado, hubo momentos que la memoria privilegiará. Por ejemplo, el de "Paranoid android" con el cubo de estalactitas estallando en rojo mientras los riffs cortaban el aire. O ver a los dos violeros despojarse de sus instrumentos para aporrear tambores en "There there", o emocionarse hasta las lágrimas con "Karma police" y "No surprises"... "Everything in its right place" (de *Kid A*), con O'Brien sentado en el piso, manipulando sus pedales, y Jonny Greenwood moviendo potenciómetros a un costado. Pero no, no era el final: todavía quedaba la piel de gallina en "Creep", inesperado para aquellos que no sabían que habían vuelto a tocarla en la gira latinoamericana. Como para que quedaran en el olvido los precios excesivos de las entradas, la incomodidad de un Ciudad repleto y hasta los quince años de espera de los fans de la primera hora. Ojalá no les tome tanto tiempo regresar.

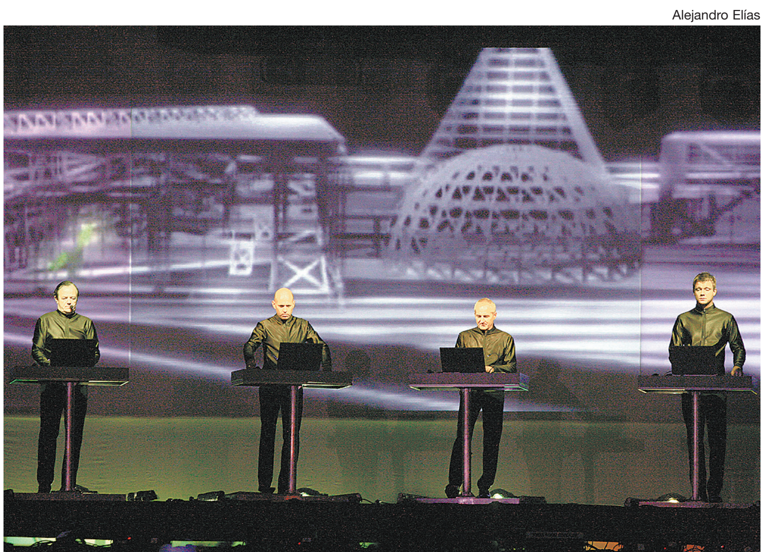
encargados de un aperitivo de lujo

de la industria tecno

lex de "Radioactivity", los robots anticuados para "The robots": todo habla de una época en la que pensar en Internet era delirante (y ellos cantaban "Computer World") y el viaje por la autopista ("Autobahn") era a menor velocidad y sin airbags.

Onomatopeyas, palabras sueltas que cobran sentido en el conjunto ("Chernobyl, Harrisburg, Sellafield, Hiroshima. Paren la radiactividad"), voces pasadas por vocoder hasta deshumanizarlas: la carne se mezcla con los cables en esta película de ciencia ficción en la que el futuro ya llegó. Los intentos más recientes, como la "Etapa 2" de *Tour de France 03*, no encajan del todo bien con el material anterior, pero muestran el interés de la banda por mantener su creatividad. "Music Non Stop" fue la canción elegida para el final, en una versión más breve (como varias de las demás en la lista) que lo habitual. Cada uno de los músicos hizo su "solo" y se retiró del escenario. Lo que quedó por un rato fue su música, todavía imparable.

Alejandro Elías



Del cuarteto queda sólo un miembro original: ¿acaso importa?

Ne touchez pas la hache* y *Barbe Bleue

Balzac, esquina Perrault



Barbe Bleue, de Catherine Breillat: la crueldad de Perrault.

Dos estupendos films franceses prueban que hay un cine de época que le habla con verdad y belleza al espectador de hoy.

Por L. M.

El film de época, la reconstrucción histórica, plantean muchas veces problemas insolubles al cine contemporáneo, que habitualmente no sabe enfrentarse al pasado si no es con artificio y afectación. En esta edición del Bafici que comienza hoy, sin embargo, hay por lo menos dos estupendos films franceses que son la excepción a la regla y que exponen hasta qué punto es posible hacer de una película de época una obra capaz de hablarle al espectador de hoy con un grado de verdad que está mucho más allá de la escenografía y el vestuario.

Es el caso, por ejemplo, de *Ne touchez pas la hache* (No toques el hacha), la película más reciente de Jacques Rivette, inspirada en una novela de Balzac, *La duquesa de Langeais*. Integrante de la llamada "Banda de los cuatro", que conformaban Godard, Truffaut y Rohmer, Rivette fue uno de los principales ideólogos, el gran doctrinario de aquel movimiento que a mediados de los años '50 –primero desde las páginas de *Cahiers du Cinéma* y luego con sus propios films– revolucionó el cine mundial. Ahora, desde un lugar mucho menos visible (su cine casi no tiene distribución fuera de Francia), lo sigue haciendo, con films tan rigurosos como esta tragedia de un amor condenado.

Hacia 1820, el general francés Armand de Montriveau (Guillame Depardieu, el hijo de Gérard, recientemente fallecido) es seducido por una cortesana frívola y coqueta, la duquesa de Langeais (Jeanne Balibar, magnífica), que sin embargo se le niega una y otra vez, lo que enardece a Montriveau y lo lleva a planear una compleja venganza. Será la duquesa entonces quien comience a sufrir el rechazo del militar, hasta despertar en ella la misma enfermiza pasión que marchita a su amado. Quince años atrás, en *La bella mentirosa*, Rivette ya había recurrido a Balzac, pero de manera más libre, menos literal, casi como una excusa para narrar una historia contemporánea. Aquí, en cambio, el director de *Va savoir* respeta la época y el ambiente, pero traza el retrato de un psicótico y de una histérica, aprisionados por las convenciones sociales y morales de su tiempo.

El de Montriveau y la duquesa se convierte en un duelo de voluntades, "de acero contra acero", como dice el propio militar, que hace de Madame de Langeais su oscuro objeto del deseo, el centro de sus maquinaciones. Como siempre sucede en Rivette, todo el espacio fílmico semeja un gran laberinto: los salones, las recámaras, hasta un convento (que recuerda al de *La religiosa*, su primer film de época, inspirado en Diderot) parecen conectados por extrañas circulaciones, que quizá no sean otras que las de la imaginación de la pareja protagónica. A su vez, la noción de lo teatral, siempre tan presente en el cine de Rivette, aquí se manifiesta a través de los rituales sociales que deben atender los personajes, un medio en el que las maneras lo son todo. Como le advierte a la duquesa un viejo amigo, interpretado con su habitual maestría por el gran Michel Piccoli: "Hay que saber conciliar los intereses con los sentimientos".

Por su parte, la directora Catherine Breillat propone *Barbe Bleue*, una admirable versión del cuento infantil de Charles Perrault. Contra lo que podría suponerse de la directora de *Romance* –que suele tener un costado perverso y una tendencia a la provocación–, su *Barba Azul* está concebido desde la ingenuidad de la niña que alguna vez fue Breillat. Hay dos hermanas que leen el cuento, que a su vez se materializa en unos escenarios tan simples como verdaderos, que recuerdan un poco las miniaturas con que Eric Rohmer imaginó la historia de *Perceval el Galo*. La crueldad de Perrault no está ausente en *Barbe Bleue*, pero el mérito de Breillat es haber encontrado también allí la belleza.

* **Ne touchez pas la hache**, hoy a las 16.15 en el Hoyts 10, el sábado 28 a las 18 en el Arteplex Caballito y el martes 31 a las 13 en el Atlas Santa Fe 1.
* **Barbe Bleue**, hoy a las 21 en la Alianza Francesa, el domingo 29 a las 23 en el Arteplex Caballito y el jueves 2 de abril a las 11 en el Hoyts 11.



Ne touchez pas la hache, de Jacques Rivette, sobre novela de Balzac.

BAFICI El cine

Pecados

Por Luciano Monteagudo

Mientras en estos días, en Israel, las revelaciones de las atrocidades cometidas por el ejército israelí durante la invasión a la Franja de Gaza –que dejó un saldo de 1400 palestinos muertos en 23 días– conmocionan a su sociedad, aquí en el Bafici hay un puñado de films (algunos de ellos entre los mejores del festival, por cierto) que ponen el dedo en la llaga sobre la situación de fondo, que no es precisamente reciente.

Uno de los puntos más altos de este Bafici es *Waltz with Bashir*, "un documental de animación", en la peculiar definición de su director, el israelí Ari Folman, hasta ahora un desconocido en el circuito de los grandes festivales, pero que a partir de su originalísima aparición en la competencia oficial del último Cannes logró poner la atención de la crítica sobre su película. En junio de 1982, cuando las milicias cristianas del Líbano que vengaban la muerte de su líder Bashir Gemayel perpetraron la tristemente célebre masacre de Sabra y Shatila, en la que murieron fusilados e incluso acuchillados a sangre fría 3000 palestinos (la mayoría ancianos, mujeres y niños), el director Folman era un adolescente de 19 años, que formaba parte del ejército israelí que permitió deliberadamente ese genocidio dentro de su perímetro de seguridad. Como tantos otros israelíes de su generación, Folman descubrió que su memoria, en un extraño mecanismo de autodefensa, había borrado todos los detalles de la horrorosa matanza de la que había sido testigo. Pero como cineasta decidió luchar contra ese olvido colectivo y comenzó a indagar con viejos amigos y camaradas con quienes creía haber compartido aquella experiencia. Y como muchos, aunque aportaron su testimonio, no se animaron a ser filmados, decidió reconstruir el documental inicial con técnicas del cine de animación.

El resultado no puede ser más sorprendente: aquí hay un documental en primera persona, en el que el director se interroga a sí mismo y entrevista a ex soldados y periodistas. Pero las llamadas "cabezas parlantes" son aquí retratos dibujados de esos sujetos, de quienes el film se permite a su vez ilustrar no sólo sus recuerdos, sino también las pesadillas con las que han estado conviviendo todos estos años. En las escenas propiamente bélicas, no es difícil asociar la locura y el absurdo con el que conviven esos soldados adolescentes con las de sus primos lejanos de *Apocalypse Now!*, donde también se disparaba indiscriminadamente, a cualquiera y a nadie, a las sombras de un enemigo invisible. Cuando finalmente, en el minuto final, los dibujos ceden su lugar a la imagen real, el golpe no podría ser mayor: allí están las imágenes que se registraron en la primera incursión periodística en los campamentos arrasados de Sabra y Shatila y aparecen las primeras figuras humanas con vida, sobre un tapiz de cadáveres: son las mujeres que avanzan hacia cámara –hacia la conciencia culpable del pueblo israelí– y que lloran desconsoladamente el asesinato de sus hijos.

Si *Waltz with Bashir* es "un documental de animación", *Z32*, el

documental israelí pone el dedo en la llaga

de guerra en Medio Oriente

Waltz with Bashir, de Ari Folman, y *Z32*, de Avi Mograbi, son dos de las películas más originales del festival, pero no están solas: *Defamation*, de Yoav Shamir, y *Rachel*, de Simone Bitton, también se internan en los problemas de conciencia de Israel.



Waltz with Bashir, "un documental de animación", en la peculiar denominación de su director, Ari Folman.

nuevo film de Avi Mograbi –conocido en octubre pasado en el DocBsAs/08–, es definido por su autor como "una tragedia documental musical". Un ex soldado israelí ha participado en una misión de represalias durante la cual murieron dos policías palestinos. Para su compañera, quien le presenta cuestiones que el soldado aún no está dispuesto a enfrentar, perdonarlo no resulta tan fácil. El soldado confiesa voluntariamente delante de la cámara, pero manteniendo la reserva de su identidad. Y el realizador, buscando la mejor manera de respetar ese anonimato, reflexiona autocríticamente sobre sus propias prácticas políticas y artísticas.

> *Z32*, el nuevo film de Avi Mograbi, es definido por su autor como "una tragedia documental musical".

Con *Z32*, Mograbi se permite quebrar una vez más –como ya lo había hecho con su obra previa, como *Venganza por uno de mis dos ojos* (2005)– la tradición del documental de observación, para arriesgarse ahora a incursionar en la estética del cabaret musical y los procedimientos de distanciamiento brechtiano. Que lo haga con un tema tan delicado como el de la confesión de crímenes de guerra por parte de un ex soldado israelí expresa hasta qué punto Mogravi está dispuesto a ensanchar los límites del documental.

¿Qué es el antisemitismo?, se pregunta, por su parte, el film *Defamation*, de otro cineasta israelí, Yoav Shamir. Ese interrogante –que en enero pasado también fue motivo de debate en Argentina–, Shamir comenzó a planteárselo un lustro atrás, cuando su documental *Checkpoint*, que cuestionaba la política del Estado de Israel en relación con el pueblo palestino, fue considerado por un periodista estadounidense de origen judío como "antisemita".

Fue entonces cuando Shamir –que según confiesa en el film nunca experimentó en carne propia el antisemitismo– empezó a tomar nota de la importancia del tema en la vida cotidiana de su país donde, como señala en su película, casi no pasa un solo día sin que los medios locales no tengan un artículo sobre el nazismo, el Holocausto o directamente sobre el antisemitismo, una materia que según el director también es central en la actividad académica en Israel. "Pero lo mío no es un ensayo académico", aclara de entrada Shamir, mientras entrevista a su abuela, de 92 años, que empieza afirmando que los judíos que viven fuera de Israel "son todos unos vagos, que hacen dinero a costa de otros para no tener que trabajar ellos mismos".

De Tel Aviv, Shamir salta entonces a Nueva York, donde busca las oficinas de la Anti-Defamation League (ADL), una ONG encargada de reunir y analizar evidencias de antisemitismo no sólo en los Estados Unidos, sino en el mundo entero, con un presupuesto de 70 millones de dólares al año. Lo que descubre Shamir es que la organización como tal no es tan eficiente como proclama –las evidencias que le ofrecen a cámara son irrisorias–, pero que el director de la ADL, Abraham Foxman, resulta, sin embargo, un habilísimo operador político, vinculado con las más altas esferas del gobierno israelí y por consiguiente con llegada directa a funcionarios y personalidades de otros gobiernos.

> *Rachel* lleva hasta las últimas consecuencias la investigación del asesinato de una militante pacifista.

Está claro que *Defamation* funciona siempre mejor como periodismo que como cine, aunque tiene algún momento particularmente brillante, como cuando Shamir acompaña a un grupo de estudiantes secundarios en su viaje de excursión a Auschwitz: mientras los chicos van viendo en el televisor del ómnibus imágenes de archivo con las hambrunas en el campo de concentración, no dejan de llenarse distraídamente la boca con las golosinas y la comida chatarra que cargan en sus mochilas.

Es una pena que con un tema tan amplio y complejo Shamir prefiera no profundizarlo, escudándose en el humor y la ironía para evitar quizás hundir su escalpelo hasta el hueso. Por el contrario, en *Rachel*, la cineasta marroquí Simone Bitton lleva hasta la últimas consecuencias la investigación del asesinato de Rachel Corrie, una militante pacifista de 23 años que el 16 de marzo de 2003 fue arrollada por un bulldozer del ejército israelí. Allí mismo donde hasta hace apenas un par de meses llovían centenares de bombas, en la frontera de la ciudad de Rafah con Egipto, seis años atrás, Corrie murió aplastada cuando intentó impedir con su cuerpo la demolición de la casa de un médico palestino.

La investigación oficial del ejército israelí concluyó rápidamente que se había tratado de un accidente, "un incidente desafortunado", según la vocera militar. Pero el film de Bitton –la autora de *Mur*, el estupendo documental que da cuenta de la construcción de la muralla con la que Israel aisló a la población palestina– va descubriendo poco a poco una verdad diferente. Para ello, Bitton recurre no sólo a los testimonios de los compañeros de Rachel –chicas y muchachos estadounidenses y británicos, que viajaron con ella como parte de un grupo pacifista–, sino también a su diario personal, a las cartas que les enviaba a sus padres, a las reveladoras fotos que anticipan el momento de la tragedia y hasta a un video de seguridad del propio ejército israelí, donde se ve avanzar el bulldozer hacia Rachel, pero del que significativamente falta el momento del impacto.

La película de Bitton concluye con unas palabras de un joven militante pacifista israelí, que al momento del rodaje aún vivía en Rafah, en territorio palestino, y que dice que aprendió del gueto de Varsovia que "resistir es vivir, que hay que resistir aún sin esperanza, pero siempre con firmeza, nunca con desesperación".

✱ **Waltz with Bashir**, hoy jueves a las 17.15 en el Hoyts 8; mañana viernes a las 20.30 en el Hoyts 11; sábado 28 a las 15.30 en el Arteplex Caballito y martes 31 a las 21.15 en al Atlas Santa Fe 1
✱ **Z32**, mañana viernes a las 12 en el Hoyts 4 y el domingo 29 a las 21 en la Alianza Francesa.
✱ **Defamation**, martes 31 a las 20 en el Hoyts 2; miércoles 1 de abril a las 19 en el Hoyts 8; viernes 3 a las 17.15 en el Arteplex Caballito y sábado 4 a las 18.30 en el Atlas Santa Fe 2.
✱ **Rachel**, el domingo 29 a las 20 en el Hoyts 2; martes 31 a las 18 en el Hoyts 10 y jueves 2 a las 22.15 en el Atlas Santa Fe 2.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Magia en el agua*.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-VERSION ORIGINAL: *El último día*.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-GPS.
22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
23.00
9-CINE: *Elvis, los primeros años (segunda parte)*.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.15
11-LA CASA DE O.T.
0.30
7-FILMOTECA.
11-FAMILY GUY.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-SMALLVILLE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-CALL TV.

Nuevas actitudes en mujeres mayores

Chicas grandes de hoy en día

La autora, luego de reseñar cambios experimentados en la posición femenina durante el último siglo, se detiene en las "posmenopáusicas", que vivieron la revolución sexual de los '60 y la reeditan hoy.

Por Raquel Rascovsky de Salvarezza *

En el libro *Los mitos hebreos,* Robert Graves relata diversas versiones sobre la historia de Lilith, la primera mujer creada por Dios. Su historia, que aparece en antiguos pergaminos, fue prohibida tanto en el Viejo como en el Nuevo Testamento. Según Graves, Dios creó el cielo, la tierra, las plantas, los ríos, los animales, etcétera, y el séptimo día, ya cansado, con tierra o arena crea al hombre "a su imagen y semejanza". Pasa el tiempo y viendo a Adán solo decide darle una compañera, ya que "no es bueno que el hombre esté solo". Con arena hace la mujer que llama Lilith. Esta es la primera mujer de Adán, que resulta ser vivaz, inteligente e independiente y quiere gozar y disfrutar de la vida.

Pero Lilith protesta porque su misión parecía ser solamente la de tener hijos, por lo que decide estrangularlos a medida que van naciendo. Sigue el mito contando que Lilith se queja porque tenía que "ponerse abajo y el hombre encima" y "¿por qué hijos y no placer?" Dios, indignado, la echa del paraíso y medita: "La hice de arena podrida y sucia". Pasado un tiempo decide probar nuevamente, pero esta vez duerme a Adán, le saca una costilla y con ella fabrica a Eva. Desde el comienzo de la vida aparece la sumisión de la mujer y la importancia del hombre.

La imagen de la mujer ha sufrido una gran transformación con respecto a la que presentaba hace unos años. Tomaré dos hitos que marcan momentos fundantes para comprender y evaluar las peculiaridades de este desarrollo. A principio de siglo, Freud, con sus revolucionarias concepciones sobre la sexualidad, sitúa a la mujer como un ser deseante; ya no solamente objeto de deseo del hombre, sino sujeto de su propio deseo. Esta transformación en la concepción de la mujer es lo que tomaré como primer hito. La mujer no solamente tiene alma sino que puede desear y elegir según su deseo.

Pasarán los años y ella se irá incluyendo socialmente, cumpliendo roles impensados. Se cortará el pelo, fetiche de adoración y sometimiento. Adoptará vestimentas más cómodas y livianas, abandonando las estrategias de ocultamiento y develando así nuevas partes de su cuerpo, y hasta se atreverá a usar ropas masculinas, invadiendo territorios prohibidos. Durante la Segunda Guerra Mundial, la presencia de la mujer, supliendo el déficit de hombres en las fábricas y otros lugares de trabajo, dio nuevo impulso a este desarrollo.

Recordemos que el voto femenino se estableció en Estados Unidos en 1920, en Francia después de la Segunda Guerra Mundial y en la Argentina en 1951.

En Francia, en 1960, menos de siete millones de mujeres eran trabajadoras activas; en 1994 sobrepasan los 11 millones, pasando de representar el 34 por ciento al 45 por ciento de la población activa. De los ocho millones de hogares que hay en la Argentina, 1.120.000 están habitados por una sola persona. En Manhattan, el 56 por ciento de los hogares están habitados por una persona sola.

Sin embargo, hasta hace pocos años en los libros de lectura se inculcaba a los niños una imagen de madre dedicada solamente a las tareas del hogar, mientras el padre, que representaba al proveedor, volvía al atardecer del trabajo cotidiano. La abuela, siempre presente, ocupaba un lugar clásico, en su silla mecedora, canosa, tejiendo sonriente con su típico vestido de señora mayor. El abuelo podía o no estar representado, y cuando lo estaba era un viejito jovial, respetado por todos por su sabiduría. Estos estereotipos clásicos seguían siendo nuestra lectura escolar a pesar de los cambios que se venían gestando. ¿Cuántos años hace que no vemos a una abuela tejiendo?

El segundo hito que tomaré se inicia en los años '60. En esta fecha se lanza al mercado la píldora anticonceptiva, punto de comienzo de lo que dio en llamarse la revolución sexual. Las mujeres son por supuesto las más favorecidas por este fenómeno, que fue en realidad la revolución sexual de las mujeres. Desaparecido el fantasma de los embarazos no deseados, la vida sexual comienza a correr por otros carriles, donde la mujer encuentra nuevos espacios para la expresión de su sexualidad. La intensidad de lo que dio en llamarse el destape femenino sorprende aun a ellas mismas. La mujer seduce y toma la iniciativa erótica abiertamente, en circunstancias adonde antes solamente se permitía insinuar.

Como suele suceder con los cambios tan radicales, éste se organiza en un movimiento pendular, pasando de un pasado limitante a un desaforado despliegue erótico.

En un primer momento, las mujeres aparentemente no encuentran un modelo femenino de identificación y las reivindicaciones solicitadas parecen no ser más que el deseo de masculinizarse identificando su libertad con la de los hombres.

Mientras rechazan y denigran la maternidad, ser combativo, ser contestatario, estar contra el establishment se transforma en lo deseado. Sin embargo, defienden su vida sexual y lentamente van desarrollando otras perspectivas. La idea de la actividad del hombre versus la pasividad de la mujer parece dejar de tener vigencia.

El tabú de la virginidad desaparece gradualmente, al mismo tiempo que los jóvenes hacen pruebas prematrimoniales con la esperanza de garantizar su futura armonía conyugal, conviviendo muchas veces sin llegar al matrimonio, por lo que disminuye el número de casamientos. Los hijos son planificados y los padres ayudan en su crianza, así como en las tareas domésticas, dado que las madres trabajan y muchas veces son ellas las que aportan más en lo económico o directamente sostienen el hogar. El concepto de familia, tan rígidamente sostenido a principio del siglo XX, ha perdido su estructura clásica. Las parejas y sus descendientes en las encuestas suelen incluir como familia a amigos, animales domésticos. "¿Cómo se llama la abuela del hijo de la mujer de mi padre que no es mi abuela?", me preguntaba un niño desorientado. El cambio es tan rápido y tal vez tan asustante que no hay palabras que nominen la cantidad de vínculos familiares nuevos.

En países donde solamente se permite tener un hijo, y es el caso de China, no van a existir los tíos ni los primos. Como vemos, es imposible predecir cómo se desarrollaran las futuras estructuras familiares.

Esto de algún modo se refleja en las entrevistas con mujeres posmenopáusicas. Todo terapeuta que ha sido consultado por señoras que se incluyen en este espectro biopsicosocial ha tenido que experimentar, me imagino que con la misma conmoción y respeto con que lo he experimentado yo, tanto ímpetu, donde se creía que las arcas del deseo se habían agotado. Recuerden el retrato de la abuelita que aparecía en el libro de lectura. La viejita, canosa, vestido oscuro y tejiendo: muy atrás quedó esta imagen.

El incremento de la expectativa de vida promueve que personas que no nos consultaban porque sentían cerca el fin de la vida, y entonces ya no valía la pena, ahora lo hagan. Cada vez entrevistamos más mujeres posmenopáusicas y en este estrato generacional el terapeuta nota un cambio fundamental. En nuestro país, estadísticamente hay más mujeres que hombres y éstas son más longevas; por lo tanto, a medida que pasa el tiempo, hay más mujeres solas.

Hace unos años la idea de una mujer viviendo en soledad era casi inconcebible, no importaba si ella deseaba hacerlo o no. Cuando una mujer enviudaba, los hijos la llevaban a vivir con ellos con todas las consecuencias imaginables de dependencia afectiva y económica. Era una imposición social y familiar. En la actualidad, pero es raro que una mujer sana que por alguna razón quede sola, acepte convivir con sus hijos o parientes. La experiencia nos enseña que no solamente defiende su soledad, sino sobre todo su independencia.

Una vez que ha elaborado su duelo, lentamente se va reinsertando en los grupos sociales de acuerdo con sus intereses. Esta situación es bien conocida por los marquetineros de moda, por lo que conferencias, clases de todo tipo y actividades para tercera edad se promocionan con gran éxito de público femenino. La Universidad de La Plata abrió cursos para tercera edad que han sido totalmente colmados, el 70 por ciento con mujeres. ¿De dónde surge este modelo de identificación que han debido lograr en tan poco tiempo? Recordemos que la revolución sexual se inicia en los años sesenta: éstas son las mujeres que la vivieron y han llegado ahora a la posmenopausia. Pasan por los consultorios buscando apoyo para or-

Violencias sobre los niños

El grito postergado

Por Rosa A. Petronacci y Patricia Alkolombre *

El niño tiene necesidad de amor que deviene del universal desamparo por el desvalimiento físico y psíquico inicial: el recién nacido necesita del semejante para sobrellevar un largo período de adaptación. Los padres tendrán que procesar las necesidades de los niños. Amar, sostener y acompañar, presencia y disposición afectiva son imprescindibles.

La perturbación de la capacidad parental es germen de violencia en los niños y adolescentes. El abandono temprano, el castigo, la crueldad, los ataques físicos o verbales, las negaciones despóticas, la insensibilidad ante el sufrimiento, el juicio denigratorio, si son actitudes persistentes, se imprimen como heridas en el yo del niño. Los niños y adolescentes necesitan límites adecuados, cuya ausencia también genera padecer. La identificación con los aspectos agresivos y descalificadores de sus padres generará el despliegue de conductas destructivas hacia los otros o contra sí mismo.

Lo que se acalla en la infancia se gritará en la adolescencia. La violencia es la protagonista cotidiana es un fenómeno complejo, atravesado por múltiples variables: psíquicas, culturales, sociales, históricas y económicas. La violencia física es la más primitiva, la observamos en el maltrato físico, golpes, abuso sexual, negligencia y accidentes.

La violencia psíquica incluye las formas más sutiles y explícitas del humillar, despreciar y someter al semejante ante los propios deseos. Es sinónimo de coerción, dominación, apropiación del otro. En cualquiera de sus formas es un hecho traumático.

A través de la historia, conocemos la antigua práctica de la mutilación física, explotación y acoso del niño por el adulto, y en un pasado no muy lejano era tolerado y hasta bien visto el maltrato.

En 1962, investigadores de medicina infantil, encabezados por C. H. Kempe, utilizaron por primera vez el término "síndrome del niño apaleado" frente a los casos de niños con lesiones causadas por todo tipo de golpes, injurias y traumatismos.

Las ofensas, las humillaciones, y violaciones sufridas en la primera infancia podrían generar traumas inconscientes mudos, que intervendrán en el surgimiento de trastornos. El niño aprenderá a enmudecer. A ciertos padres les cuesta tolerar las reacciones, las tristezas, los enojos, las rabietas, y las inhiben mediante castigos, palizas u otras medidas formativas.

A veces los padres presentan estallidos de violencia y maltrato en momentos de desborde e impotencia ante la testarudez, desafío o capricho del niño, que enfrenta la violencia del adulto con escasez de recursos, y la recrea –transformando lo sufrido pasivamente en activo– en peleas con sus pares, juegos violentos, de fuertes descargas corporales y riesgos, o bien en un repliegue sobre sí mismo; ya sea que se identifique con el agresor y pegue, o bien repita en los vínculos una posición pasiva de "ser pegado".

Françoise Dolto nos dice: "No es falta de amor sino incomprensión". Sostiene que hay que evitar todo lo que entraña humillación para el niño y que la paliza –aunque en el momento calme al adulto y al niño– revela debilidad y falta de control, aunque se dé la excusa de que obra con un fin educativo: "Un adulto que habla con violencia y agresividad, que obra de manera irascible y se abandona a explosiones de cólera ante su hijo, no debe asombrarse de que a los pocos meses o años ese hijo hable y obre de la misma manera con los que son más débiles que él".

De allí que estos niños pasan de ser objeto de violencia a ser sujetos de violencia, que, en el corto o largo plazo, expresarán en actos y palabras.

* Miembros de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Síntesis de un trabajo presentado en el Congreso de Fepal, Guadalajara, septiembre de 2004.



Focus

ganizar un espacio adecuado para ellas, dado que la sociedad no las ayuda a encontrarlo por el prejuicio de la edad.

Por otro lado, los hijos de estas señoras de la liberación sexual sufren el desencuentro con sus expectativas de una madre vieja-abuela del hogar. Ellos buscan esas abuelas que les mostraban en los libros de lectura, que no se adecuaron a tiempo a los cambios de la mujer. Al encontrarse frente a este nuevo desarrollo, lo asumen como una frustración y persisten en querer verlas como aquellas que habrían sido. Este nuevo status de las abuelas que adquieren autonomía no les resulta grato. Tratan de limitarlas con pretextos pueriles, impidiendo o rechazando toda posibilidad de aceptar que ellas organicen su vida, sus amistades o nuevas relaciones amorosas. Sorprendentemente, la relación con los nietos parece ser el factor fundante para su transformación, otorgándoles un modelo nuevo de identificación que las rejuvenece y estimula.

Lejos quedaron el luto, la ropa para señoras mayores, el maquillaje *ad hoc*, las canas, todo eso que en un cierto momento de la vida daba status y que ha sido arrasado por la juventud.

Las mujeres no sienten la soledad, sino que gozan de su autonomía y han aprendido de las jóvenes el derecho de llamar a los hombres y solicitar su compañía. Es sorprendente escuchar relatos donde, enteradas de la viudez o soledad de algún señor, lo llaman para encontrarse. Su presencia en las peñas folklóricas, clases de tango, salsa, etcétera, les permite sentirse en brazos de algún caballero que reconstruye, aunque sea fugazmente, su narcisismo. Defienden como pueden su vida erótica. Por otra parte, contentas, se han dado cuenta de que en el horizonte sexual femenino no existe el fantasma de la impotencia. Frente a este avallasamiento de sus territorios, los hombres reaccionan un poco perplejos y recurren a los viejos comportamientos sociales queriendo armar pareja, situación que en general ellas rechazan para contentarse con los novios cama afuera.

Estas son las mujeres que en los años '60 fueron protagonistas de la revolución sexual, o meras observadoras, y gozan de sus logros.

(Sin embargo, hay una legión de mujeres que no alcanzan ni mínimamente estos estilos de vida. Las estadísticas de algunos países son escalofriantes en cuanto a sometimiento, como lo muestra el altísimo índice de amputaciones clitorideanas. Por otra parte, en la Argentina, solamente el 40 por ciento de las mujeres tiene trabajo y dos de cada 10 mantienen el hogar. Y en nuestro país perciben entre el 27 y el 52 por ciento menos de salario que los hombres por el mismo trabajo. Según las Naciones Unidas, de los 1300 millones de pobres del mundo, el 73 por ciento son mujeres y constituyen los dos tercios de los analfabetos del planeta.)

En todo caso, la tremenda transformación a la que me he referido exige de los psicoanalistas un gran esfuerzo de adecuación. Poder discernir entre cambio y actuaciones psicopatológicas es un desafío. La teoría que Freud planteó a principio de siglo mantiene su vigencia en cuanto a los fenómenos estructurales a investigar, pero son las nuevas formas, es decir, el despliegue que adquieren al desarrollarse, lo que nos asombra y muchas veces conmueve. Por ejemplo, la resolución del complejo de Edipo deberá ser aggiornada a las vicisitudes familiares particulares y sobre todo novedosas que deberemos indagar cuidadosamente, habida cuenta de los personajes disímiles que cohabitan en las diferentes familias actuales y sus consecuencias. La persistencia de estos fenómenos heredados, núcleos del desarrollo individual, nos enfrenta a nuevas patologías que deberemos comprender de acuerdo con los actuales códigos de convivencia. Son las diferentes dramatizaciones que adoptan estas estructuras al pugnar por su expresión.

Frente al desarrollo y despliegue de la sexualidad femenina, ¿podemos seguir pensándola dependiente del falocentrismo? ¿Seguimos pensando a la mujer como un ser castrado? ¿Creemos todavía que su superyó es menos confiable que el del hombre dado que su complejo de Edipo no se sepulta como el de él? ¿Creemos que el clítoris es un resabio del pene y pertenece a la categoría de lo masculino? ¿Creemos que la mujer es pasiva y el hombre activo? Y, lo más importante: ¿creemos que Freud sostendría estos conceptos ahora?

Teniendo en cuenta que en Estados Unidos:

- casi una de cada dos mujeres ha sido víctima de un intento de violación;
- el 40 por ciento ha sido víctima del acoso sexual;
- el 50 por ciento de las mujeres ha sido golpeada al menos una vez durante su vida en pareja;
- el 28 por ciento de las parejas confiesan tener relaciones violentas;
- los crímenes sexuales se incrementaron el 160 por ciento entre 1976 y 1984;
- las violaciones declaradas progresan cuatro veces más rápido que la tasa de criminalidad global: ¿Con qué cuidado escucharía Freud ahora las fantasías de seducción que le contaban sus pacientas?

Tal vez las mujeres psicoanalistas debemos ser las que denunciemos ciertos actos de encubrimiento que las teorías persisten en organizar, sometidas a las situaciones sociales existentes.

* Miembro titular en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) y full member de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA).

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Clínico. Encuentro clínico de Nota Azul: el 28 a las 10 en Aráoz 2168. Gratuito. Con Erica Peist, Sergio Zabalza, Pablo Fuentes, Nicolás Poliansky, Nora Casas y Guillermo Vilela. www.notaazul.com.ar. 4864-8072.
Memoria. Taller de estimulación de la memoria coordinado por las licenciadas Adriana Ducant y Susana Wortman, en zona Congreso. Informes e inscripción: 155-375-8057 / 155-488-3664
Criminalización. "El que mata, ¿debe morir? Los nuevos desaparecidos": Jornadas de la Comisión de Salud Mental de Carta Abierta. Sala Juan L. Ortiz de la Biblioteca Nacional, sábado 28 de marzo de 10 a 14. Con Lito Borello, Luciano Alvarez (Comedor Los Pibes), Alberto Morlachetti (Pelota de Trapo), Nelly Ortega (Carta Abierta), Horacio González, Viky Cohen y otros.
Inconsciente. Seminario "Esa especie de vaguedad del inconsciente", por Mario Betteo Barberis. El sábado 4 de abril, de 14.30 a 19.30. 155-634-1027; 48028238.

✱ Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55 y 23.30 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, W. Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3) (S. 2)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22 hs.

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, Gattlin Griffith, J. Malkovich y J. Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, K. Bacon y S. Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John P. Shanley, con Meryl Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, J. Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10, 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En cast.. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.05, 15.45, 18.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 17.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17, 20.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.40 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.30 y 15.40 hs. (En cast.). P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.50, 15.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En cast.) P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En cast.). P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 15.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GOMORRA: 15, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 17.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.55, 14.50, 17.35, 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.05, 19 y 23.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 1: **Downsize** (Downsize/30 min.); Episodio 2: **Una foto reveladora** (Work Experience/30 min.) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Mié. a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Dir.: David Lynch, con Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Kyle MacLachlan, Laura Dern y Dean Stockwell. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (2002) Dir.: José Luis Cancio, con Francisco Solano López, Juan Sasturain, Tomás Oesterheld y Jorge Noya. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO (2002) Dir.: D. Musiak. **Hoy**: 18 hs.
HUNDAN EL BELGRANO (1996) Dir.: Federico Urioste. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivad. 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
TRELEW (La fuga que fue masacre-2004) Dir.: Mariana Arruti. **Hoy**: 18 hs.
4 DE JULIO, (La masacre de San Patricio). Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SITA SINGS THE BLUES (EUA, 2008), de Nina Paley, con Deepti Gupta, Sanjiv Jhaveri. BAFICI. **Hoy**: 14.45 hs.
CALIFORNIA COMPANY TOWN (EE.UU.-2008) Dir.: Lee Anne Schmitt. BAFICI. **Hoy**: 16.45 hs.
HANSEL Y GRETEL (Corea del Sur-2008) Dir.: Y. Phil-Sung, con C. Jeong-Myoung y Eun Won-Jae. BAFICI. **Hoy**: 23.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA PELICULA DEL REY (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Julio Chávez, Ulises Dumont, Miguel Dedovich, Villanueva Cosse y Ana María Giunta. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. mu.: Alejo Pérez. Dir. de Coro: M. Martínez. Solista: **A. Malvino**. Obras de P.I. Tchakovsky y S. Prokofiev. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invit.: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: M. Galizzi. Dir.del ballet: R. Lastra. Dom.: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA GRAN MUÑECA pta.: "Atrapados". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero". **Dom. desp**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine") **Despedida**.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LAS MIL Y UNA NOCHES. "Un mágico musical", de Pepe Cibrian Campoy y Angel Mahler. Vie.: 21 hs.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con G. Rodríguez, Gabriela Licht y O. Djeredjian. Libro y dir.: M. Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Desp.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
-CONCIERTO TANGO. Historias de tango y encuentros urbanos. Fusiona tango, danza, música y teatro para contarnos mitos, leyendas, fantasías y sueños. Bailarines y músicos en vivo. Guión, coreog. y dir.: Alicia Orlando. Jue. 21:30 hs. Ent.: $ 40 y $ 80 (incluye menú)
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Sáb.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mié. 1 de abril: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con S. Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Dom. despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jue.: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con R. Franco y J. Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5° Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Vie. 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con M. Mastropierro y F. Rodríguez. Libro y dir.: P. Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". P/reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (S. 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de L. Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, A. Rivarola, Jorge Rodriguez y R. Santagada. Versión y dir.: R. Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, E. Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: J. Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (estud. IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: S. Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Sàbado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, S. Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.
-LA PILETITA. Con M. Lairana, J. Nichela y L. Székely. Libro y dir.: C. Bordón. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-GALA LIRICA: "Las mujeres y la música". Con Leticia Herrera Clark-Sabrina Cirera-Jasmine Wen Yu Lin (sopranos) y Omar Randazzo (violín). Piano: Mtro. Daniel Burman. Dir.: Carmen Sensaud. Obras de Delibes, Fauré, Strauss, Ginastera, Verdi, Puccini, Mozart, Gounod, Guastavino, Boito. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubanos a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adaptación y dirección.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Mié. 15 de abril: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, F. Llanos y Omar Seif. Dir.: C. La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-MAGIC FEST. Un espectáculo de magia con los mejores magos de la Argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EN ALTA MAR, de S. Mrozek. Con Cachi Bratoz, M. Petrosini, C. Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: M. Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Nuevas funciones: Mié. 1 y jue. 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sáb.: 22 hs. **Despedida**.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y M. Paz. Dom.: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
KEVIN JOHANSEN & "The Nada" + **LINIERS**, ptan.: "Oops!" Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, G. Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de M. McDonagh. Con P. Echarri, C. Belloso, C. Santamaría y V. Villamil. Adapt. y dir.: E. Federman. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R.Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas A. Ajmatova y V. Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: H. Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. **Sáb. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, C. Fonrouge y E. Silveyra. Dir.: H. Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas 2 semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **G. Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs. **Sáb. desp**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, G. Sosa y S. Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Miguel Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (bat.). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (bat.). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta.: "Desmadrando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "La mano que escribe". Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraord., de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 23.30 hs., sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
MARIA BUTTINI (voz). Con Holman Alvarez (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: L. Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ACIDO CRIOLLO** Trío: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Diéguez (bateríabombo legüero). Música de raíz folclórica sudamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y R. Tomás (guit.-bombo). Folclore argentino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Folcl. de la Quebrada de Humahuaca. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Riddim Nights 2" (junto a Djs. y bandas amigas invitadas): **Smocking Flamingo** + "DJ. Pety". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Zuker Pedro Segni** y Nico Dumont. **FUN MACHINE** (Lado B): **Camila Díaz** (Deep House). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BUDDHA SOUNDS**. Banda liderada por "Seoan" pta. temas de sus cuatro CDs. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**INVaSiÓN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALIKA**. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Sáb.: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**FIESTA KABUL**. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa!!! Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) pta. su CD: "Nictógrafo" y algunos estrenos. + **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violín) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Vie.: 21 hs. Dnt.: $ 20.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa)…. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO** (guitarra y contrabajo) ptan.: "Sin Cabeza". Invitados especiales en cada concierto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HELADERO** revive "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxo alto-soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), F. Lazzarini (trompeta), S. Toscano (batería), Miguel Marengo (piano) y Alejandro Fränkel (contrabajo-arreglos-composición). Jazz contemporáneo y no tanto. Vie. trasn.: 0:30 hs.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y M. Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sáb. trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola** y **Juan** (voces). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARC PERRENOUD** (piano/Suiza), pta. "Logo". **Trío**: Ciryil Regamey (bat.) y M. Müller (contrab.). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y C. Brandán-Eloy Michelini (bat.). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROGERIO BOTTER MAIO** (contrabajo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con S. Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Dominguez (saxo/clarinete). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Guada Alvarez** y **Andrés Beeuwsaert** (teclados). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Part. Esp.: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guit./"Memphis La Blusera") pta. temas de su CDs: "Sencillo" y "Tal vez despues" + adelantos de su próximo material. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SOPHIE LUSSI** (violín) pta. su primer CD: "Bird migration". Con Ramiro Penovi (guitarra) Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: L. Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y M. Sívori (contrabajo-composición). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Pablo Tesare (bajo eléctrico) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PERSONALIDADES, TEMPERAMENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 45 (Sala "Principal")
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (Est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-MARCELO BALSELLS y LEO SUJATOVICH… El cantante y el pianista ptan.: "Química". Temas de Piazzolla, Ferrer, Homero y Virgilio Expósito, entre otros. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: G. Codina. Régie: M.Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

CASA MARCO DEL PONT
Artigas 202 (**Flores**) Ciclo "Sainetes"
LA HISTORIA DEL AÑO, de Luis Bayón Herrera y Alberto Novión. Con Dolores Ocampo, Mecha Fraile, Sergio Oviedo, Alfredo Noverasco, Sergio Poves Campo. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III) **Desp**.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramat. y dir.: P. Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala II)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". **Pop-Rock**. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO OLIVERA**. Jazz. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RUVEL**. Canción. Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Plegaria, La cita, Transfiguracion del gaucho, En el monte santiagueño, Tangos, malambo... Coreog.: Norma Viola y Santiago Ayala. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. **Hoy**: 20 hs Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) **Hoy**: 21.15 hs Ent.: $ 30. **Despedida**.

CLUB ATL. FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Homero Manzi inédito". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 45.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia, 2007). Dir: D. Luchetti**.** Con Elio Germano, R. Scamarcio, D. Fleri. P/ 13 años. Premios: "David di Donatello" 2007: Mejor actor (Elio Germano); mejor actriz (A. Finocchiaro); mejor montaje y mejor guión.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio SUNSET BOULEVARD (USA, 1950) Dir: Billy Wilder. Con William Holden y Gloria Swanson. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir. M. Metelsky. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir. Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 / Dom, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie, 21.30 MOLIERE X 2. Dos obras: LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS y EL MÉDICO A PALOS. Dir Gabriel De Marco. Sáb, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir Andrea Berutti. Dom 21.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 a Sáb 11, 21.30 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y M. de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espect. de Humor 2009. Loc en venta en bolet. desde el 1 de abril.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 27, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 28, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta, Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Vie 27, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 19.00 SIENTO POR CIENTO DANZA Ballet Juvenil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 27, 21.30 MERCADO PERSA. Sáb 28, 21.30 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 21.00 Primer festival deHip Hop Abbey Road... con: MSK - Clandestino - Anónimo Squad - San Martín -Brothers four life - Justicia Profética e Instinto Callejero. Vie 27, 22.00 Segundo Fitness Fest Mar del Plata 2009. Sáb 28, 22.00 Cena Show con las mejores bandas de covers: Stuck! Show, El Signo (tributo a SodaStereo) y Blancooscuro. Dom 29, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Sáb, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta AD LIBITUM Flautas dulces. Dom, 20.00 ALEJANDRO BRUNENGO Cantante Lírico

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpl. Cons. de hor. al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 27°.

13.00
* Orquesta de Tango de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

18.00
* "Presencia internacional del arte argentino: diálogo con el director del Museo Pompidou", conferencia. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de la muestra *Nombres*, de Verónica Flom. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Presentación del libro *Gerardo Gandini. Música ficción*, de Marta Lambertini. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* Babel Orkesta. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

19.30
* *Bach & Viera. Música barroca y contemporánea*, conciertos. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.
* María Kodama en la UP, charla. Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.
* Proyección de *Terciopelo azul*, de David Lynch. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

20.00
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.30
* Proyección del documental *Madres*, de Eduardo Walger. Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.
* Proyección de *Ray*, de Taylor Hackford. Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.

21.00
* *El último encuentro*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* *Don Juan de acá (el primer vvio)*, con Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Ultimas funciones.**
* Cuarteto Cedrón, recital. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.
* Proyecciones sobre Charles Chaplin y recital de Juana Molina en el Bafici. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

21.30
* Acido Criollo Trío. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Sophie Lüssi Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* *Lucy toca fondo*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

Mezcla

Por Noé Jitrik

El mercader de Venecia es una de las obras más controvertidas de Shakespeare; lo que se discute es el mensaje que emitiría en relación con uno de los núcleos de la pieza, que parece ser el principal, a saber: el tema de los judíos. Para unos la obra es "antisemita"; para otros, al contrario, no lo es; para otros, finalmente, lo es y no lo es.

Quizá puedan verse en la pieza otras cosas; si es así, si ver más lo autoriza, la obra de Shakespeare podría ser objeto de una pluralidad de lecturas, incluso una política: tengo la impresión de que no se ha hecho mucho en esa línea. Shakespeare intimida, pero el otro asunto absorbió esta posibilidad. Sin embargo, en el contexto del teatro de la época, casi todo puede ser visto con esa mirada; un gran filólogo, Noël Salomon, lo hizo brillantemente con Lope de Vega y determinó con toda precisión que el extraordinario poeta encubría sus adhesiones a príncipes u otros poderosos con mensajes de indiscutible universalidad, como por ejemplo "Fuenteovejuna lo hizo": al defender, teatralmente, a determinados humildes, atacaba a enemigos poderosos de sus mandatarios. Es posible que su contemporáneo inglés haya hecho algo parecido.

Pero se trata de varias lecturas, no sólo de esa. *El mercader...* (*The merchant*) las tolera sin desmedro de su perfecta sintaxis y sus fulgurantes parlamentos. Y, por empezar, un equívoco: se tiende a pensar que el título refiere a Shylock, visto que ya desde el Nuevo Testamento la palabra "mercader" es algo denigratoria; sin embargo, el mercader, porque merca, tiene barcos que traen y llevan mercancía, es Antonio, un personaje ennoblecido por el desprendimiento, la amistad y otros valores como, en la película dirigida por Michael Radford, la homosexualidad. Shylock encarna, más bien, el capital financiero, embrionario entonces, con lo que implica de acumulación de intereses, usura y otras lindezas semejantes.

Pero eso no es todo: el cruce de discursos es un va y viene alternativo que se vincula, en sus diferentes momentos, con determinados esquemas filosóficos que sin duda Shakespeare conocía bien y que modelaban su imaginario; su genial sabiduría reside en que los dosifica sin que se noten, mediante situaciones de apariencia dramática o conflictiva. Así, por empezar, el famoso monólogo de Shylock, con el consagratorio "si nos pincháis, ¿no sangramos?" remite al horizontal pensamiento humanista que se abría paso en el Renacimiento, en particular italiano, pero que se estaba trasmitiendo a los sujetos pensantes de toda Europa. En ese sentido, quien pone en la boca de Shylock esas reflexiones, que los restantes personajes escuchan, tal vez sin comprender mucho porque están atados a discursos fijados por la Iglesia, sabe bien qué le está haciendo decir, nada menos que la universalidad del ser humano entero. Seguramente por ese mismo pensamiento eligió para su tremendo conflicto al singular Otelo, de inexcusable color.

En segundo lugar, en la no menos genial situación del juicio contra Antonio, "la libra de carne", la oposición central es de orden teológico: la dureza de corazón del judío, su implacabilidad en el cumplimiento de la ley, que se vincula con "la Ley", tan cara al judaísmo, remite al sacrificio originario, o sea, a la crucifixión de Cristo, y se opone al principio de la "compasión", propio del cristianismo, que aparece en boca del público presente. Lo notable es que, y Shakespeare no podía ignorarlo, la Inquisición daba lecciones de dureza de corazón y de implacabilidad en el momento en que escribe la obra; no obstante, hay un detalle importante: la Inquisición es un engendro de la Iglesia Católica, con la cual la Anglicana, que pretendía recuperar el magisterio de Cristo, había roto hacía poco tiempo. ¿Quedaba bien con ella el hábil autor al presentar tan rotundamente esos dos comportamientos en oposición? Esa remisión de dos lugares en ruptura –católicos y anglicanos– rompe con la precedente significación humanista y la superioridad moral que proclama –el judío es incapaz de perdonar y el cristiano lo perdona a él–, la destituye y en su lugar resplandece, mediante un tiro por elevación, la legitimidad de la orgullosa decisión religiosa de Enrique VIII y sus seguidores.

De ahí, un tercer nivel que implica una vuelta filosófica, un regreso a un pensamiento medieval: el judío, vencido por la argumentación jurídica, vuelve a su condición de humillado, sometido, despojado de lo que más quiere en el remate del conflicto, o sea su dinero, sus bienes, y hasta su descendencia, sin lo cual no es nadie o sólo una designación oscura; en tanto quienes lo derrotan recuperan una alegría de vivir que, teatralmente, se traduce por el juego favorito de Shakespeare de disfraces, reconciliaciones, revelaciones agradables, promesas sexuales e ingeniosos desafíos verbales, de un genial barroquismo. ¿Entonces qué? ¿La renuncia a la horizontalidad que el humanismo prometía? ¿No hay para el judío otra salida que seguir en lo mismo? ¿O desaparecer?

Shakespeare propone, a través de una situación teatral casi retórica –porque el teatro de todos los tiempos la ha empleado como resolución rápida–, la fuga amorosa, una alternativa menos cruenta que la conversión forzada que imponía la Inquisición: por amor, la hija de Shylock abandona a su padre y a su credo religioso e insinúa, por añadidura, que por amor se convertiría al cristianismo: no asistimos a eso, pero queda una propuesta que sería la de la mezcla pero, desde luego, con un predominio, el del cristianismo, y con un consiguiente olvido, el del judaísmo. Proyectada esta situación a los siglos siguientes, habría que esperar el debilitamiento del cristianismo para que la mezcla y una humanidad nueva, que no había podido llegar a la convivencia, pueda llevarse a cabo exitosamente, con un mínimo de renuncias y un máximo de posibilidades humanas futuras.

¿Será por todas esas lecturas, que por cierto no abundan, que la obra de Shakespeare sigue viva y dice todavía lo que los conflictos humanos y sociales ponen en obra y cuyos alcances los llevan a enfrentamientos, guerras, desinteligencias, martirios y toda clase de mutilaciones y de extravíos?

Cartas

Ellos y nosotros

"Ellos se drogan, salen a robar, te asaltan y te pegan un tiro. Y te matan. Y por ahí lo agarran, pero salen de la cárcel como por una puerta giratoria. ¿Y dónde están nuestros derechos?" La frase se repite en las cartas de lectores, en los mensajes de oyentes, en las encuestas. Y sí, el fantasma de la inseguridad es más que una sensación: todos tenemos, si no lo hemos sufrido en carne propia, a un conocido que haya sufrido como mínimo un hurto. Y uno, aún creyéndose alejado de la previsible psicosis que ocasiona ver y escuchar todos los días de todos los años casos de inseguridad, sabe que la mano está difícil. Leo, veo y escucho, y pienso en esa división que sobrevuela, cuando no se hace explícita: ellos y nosotros. Pienso en quiénes son ellos. Los veo marginales, pobres, usando ropa deportiva de primera marca comprada en la feria, furiosos. Ahí están, con sus ojos llenos de resentimiento, casi disfrutando de la relación de poder que los favorece. Y pienso en quiénes somos nosotros. Veo a los ciudadanos, los que salimos a trabajar para vivir, los que pagamos los impuestos, los que no jodemos a nadie. Entonces, para volver a sentirnos seguros y ganar nuevamente nuestros barrios hacemos marchas para exigirles a los políticos que se ocupen de este flagelo. Ocho años atrás, nosotros, los ciudadanos, les pedíamos a ellos, a los que ahora les estamos pidiendo seguridad, que se vayan todos. Pienso en quiénes son ellos. Y los veo corruptos, ricos, distendidos. Ahí están, con sus ojos llenos de hipocresía, de soberbia, casi disfrutando de la relación de poder que los favorece. Me pregunto por qué nosotros somos tan buenos y ellos son tan malos. Y por qué sentimos que somos víctimas de todos ellos. Pienso que ellos, los marginales y los corruptos, de algún lado habrán salido. Presiento que ellos deben vivir en la misma sociedad que nosotros. Quizá compartamos el desinterés por la vida del otro, la falta de expectativas, el debatirse entre una existencia gris, la fascinación por la fama rápida. Quizás ellos son lo que no queremos ver de nosotros. Quizás fuimos haciendo de nosotros una tierra de marginales y corruptos. Quizás ni siquiera haya ellos: sólo somos nosotros que vamos mutando.

Matías Dotta
DNI 25.902.429



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

